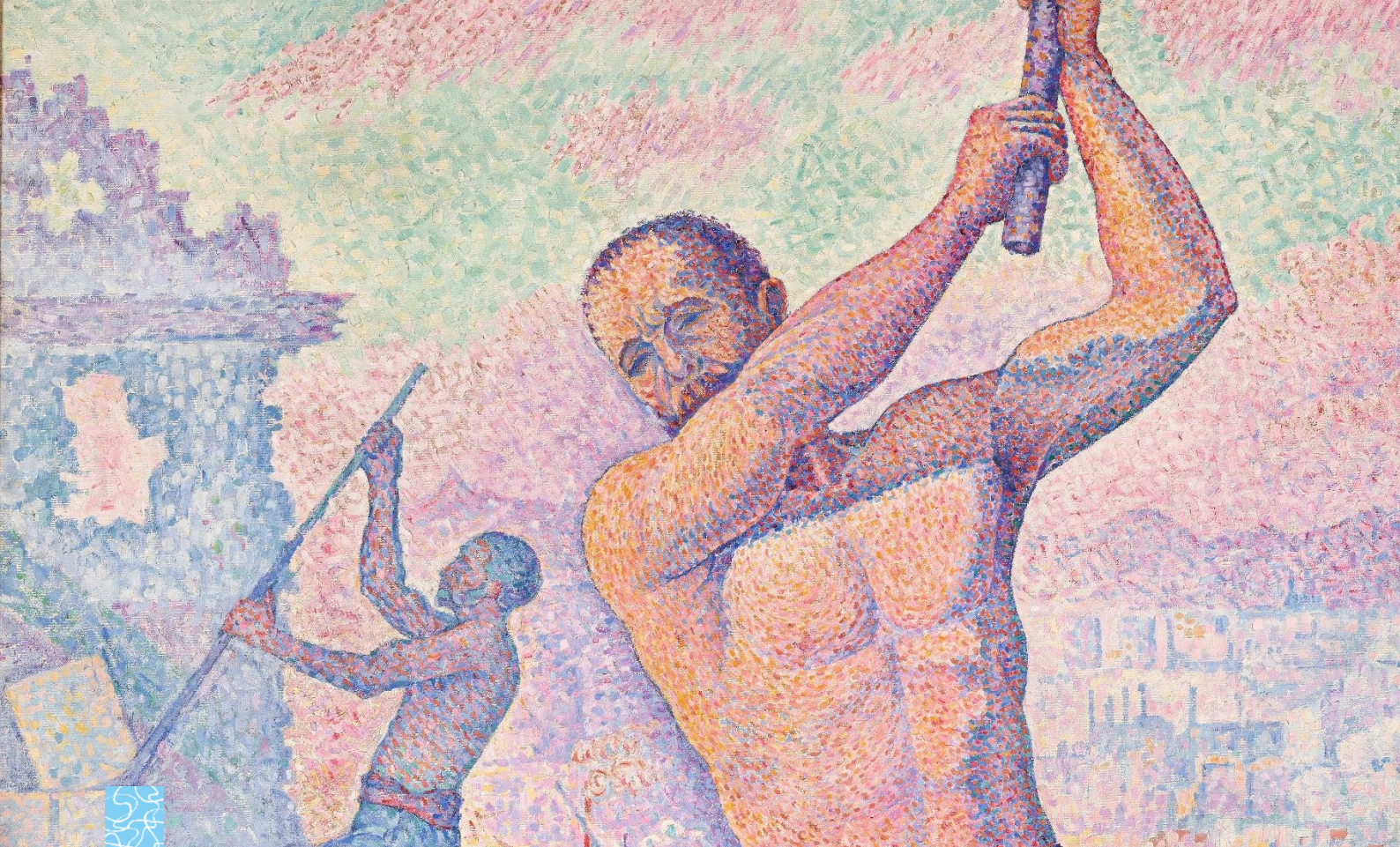




Ni Dieu ni maître !

Arts et anarchie de Courbet à Banksy

Exposition du 10 octobre 2026 au 24 janvier 2027

Traversant plus d'un siècle et demi d'histoire et de création, cette exposition se propose d'explorer les liens entre les mouvements, la pensée anarchiste et les arts, du XIX^e siècle à la période contemporaine. Premier mouvement à contester toute forme d'autorité, creuset d'une pensée intersectionnelle des luttes, d'une critique de l'impérialisme et des effets du capitalisme sur les hommes et sur la nature, l'anarchisme a été à l'avant-garde de questionnements ô combien actuels. Par leur foisonnement, leur plasticité et par la place qu'elles réservent à la liberté de l'artiste, les idées libertaires ont séduit dès leur émergence dans les années 1840 nombre d'entre eux : de Gustave Courbet à Banksy, en passant par Paul Signac, Camille Pissarro, Félix Vallotton, Théophile-Alexandre Steinlen, Maximilien Luce, André Derain, Maurice de Vlaminck ou encore Kees Van Dongen. Si après la Libération, les anarchistes semblent avoir disparu – « Il n'y en a pas un sur cent et pourtant ils existent » chante à leur propos Léo Ferré en 1968 –, la pensée libertaire est bien vivante. Elle infuse de nouveaux courants culturels – de Mai 68 au mouvement punk. Depuis lors, cette pensée s'empare de nouveaux terrains artistiques – le web, la bande-dessinée, le *street art* – et ne cesse de s'incarner dans nombre d'images militantes.

Pensée sans dogme, divers dans les formes qu'il adopte et dans les moyens qu'il promeut, réinventé dans chaque pays où il essaime et à chaque époque qu'il traverse, l'anarchisme méritait une exposition hors normes, abordant le mouvement de manière globale, mêlant enfin toutes les disciplines – arts plastiques mais aussi mode, *design*, architecture, cinéma, littérature ou encore musique – tant ses idées ont influencé tous les pans de la création à différentes périodes.



Félix Vallotton, *L'Anarchiste*, 1892, bois gravé, épreuve posthume de 1930, La Piscine-Musée d'Art et d'Industrie André Diligent, don de la Société des Amis en 2025.

L'exposition bénéficie du soutien et des prêts exceptionnels du musée d'Orsay et de la Bibliothèque Nationale de France.



Elle est co-produite avec le musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon qui l'accueillera du 27 février au 4 juillet 2027. Elle sera ensuite présentée au musée Ziem à Martigues du 18 septembre 2027 au 31 janvier 2028.

Commissariat

Adèle Taillefait, conservatrice chargée des collections Beaux-Arts à La Piscine – Musée d'art et Virginie Guffroy, puis Maël Vandewalle, conservateur chargé des collections Beaux-Arts au Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon

Conseiller scientifique

Tancrède Ramonet, scénariste, producteur et réalisateur spécialiste de l'anarchisme

Un catalogue édité par les éditions **Octopus** accompagnera l'exposition. Ne suivant pas le parcours chrono-thématique de l'exposition, ce catalogue prendra la forme d'un abécédaire foisonnant, comme la pensée libertaire a pu l'être, et réunira de nombreuses contributions.

Autour de l'exposition à La Piscine

Vernissage le vendredi 9 octobre 2026 à partir de 18h, ouvert à tous.

Un voyage de presse est organisé le même jour

au départ de Paris, Bruxelles et Lille

(Contact : Agence Observatoire / vanessa@observatoire.fr)

Des visites guidées pour les individuels, les groupes, et des ateliers pour le jeune public sont proposés pendant toute la durée de l'exposition.

Retrouvez toutes les informations dans le programme d'activités 26/27 de La Piscine (roubaix-lapiscine.com)

Contacts presse

Presse nationale et internationale

Agence Observatoire

Vanessa Ravenaux

T. +33. (0)7.82.46.31.19

vanessa@observatoire.fr

Communication et presse régionale

La Piscine

Laura Louvrier

T. +33. (0)3.59.57.32.61

llouvrier@ville-roubaix.fr