

PROMOTION 1926



Odette Pauvert

La peinture pour ambition au temps de l'Art déco

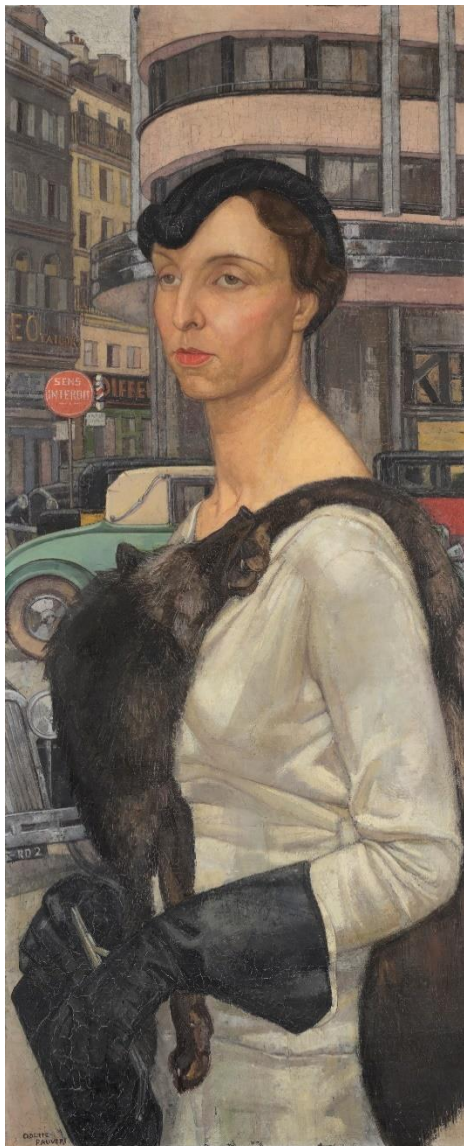
Exposition du 11 octobre 2025 au 11 janvier 2026

À l'automne 2025, La Piscine célèbre l'anniversaire de l'Art déco en même temps que le centenaire du premier Grand Prix de Rome décerné à une femme peintre, avec une exposition dédiée à l'œuvre d'Odette Pauvert (1903-1966).

Fille et sœur d'artistes, Odette Pauvert suit à première vue une voie toute tracée. Après ses années de formation à l'École des Beaux-Arts de Paris, elle devient, en 1925, la première femme peintre à obtenir le prestigieux Grand Prix de Rome, qui lui ouvre pour trois ans les portes de la Villa Médicis. Là-bas, elle donne toute la mesure de son talent dans des œuvres où se lit la révérence envers les maîtres du Quattrocento italien. À son retour à Paris, la peintre affiche son ambition, celle du grand décor. Son mariage en 1937 et la Seconde Guerre mondiale portent un coup à cette ascension fulgurante et, dans les années 1950, le triomphe des avant-gardes laisse peu de place aux tenants du classicisme.

Odette Pauvert poursuit en effet pendant toute sa carrière une ambition résolument classique et décorative, à contre-courant d'une certaine vision de la modernité. Cette particularité la destinait tout naturellement aux cimaises de La Piscine. L'exposition entend faire découvrir cette figure oubliée de la peinture et relire son œuvre sous le prisme des recherches récentes en interrogeant la place des femmes dans le cursus académique des Beaux-Arts à cette époque. Cette initiative est donc aussi pour La Piscine la marque d'un engagement fort de célébrer les artistes femmes de l'entre-deux-guerres, omniprésentes au sein de ses collections.

Odette Pauvert (1903-1966), Paris 1932 (Yvonne Pesme), 1932.
Collection particulière. Photo : Alain Leprince.



Commissariat : Adèle Taillefait, conservatrice des collections Beaux-Arts, La Piscine – Musée d'art et d'industrie André Diligent.

Conseiller scientifique : Thibaut Gemignani, petit-fils de l'artiste.

La **scénographie** est réalisée grâce au généreux concours des peintures Tollens.

Cette exposition est organisée avec des prêts exceptionnels des Beaux-Arts de Paris, de la Villa Médicis à Rome et en relation avec la famille de l'artiste. Elle est organisée dans le cadre de Fiesta, 7^e édition de Lille3000.

Un **catalogue** accompagne l'exposition.

Adèle Taillefait (dir.), Thibaut Gemignani, Bruno Gaudichon, Blandine Chavanne, Louis Deltour, Alice Thomine-Berrada, Patrizia Celli, Julie Schowing, Anaïd Demir.

Paris, Norma

240 p.

30,5 x 23 cm

39 €

Avec le soutien de l'Académie de France
à Rome – Villa Médicis

VILLA MEDICI
ACADÉMIE DE
FRANCE À ROME

Autour de l'exposition à La Piscine

Vernissage le vendredi 10 octobre 2025 à partir de 18h, ouvert à tous.

Un voyage de presse est organisé le vendredi 10 octobre 2025

au départ de Paris, Bruxelles et Lille

(Contact : Agence Observatoire / vanessa@observatoire.fr)

Des visites guidées pour les individuels, les groupes, et des ateliers pour le jeune public sont proposés pendant toute la durée de l'exposition.

Retrouvez toutes les informations dans le programme d'activités 25/26 de La Piscine (roubaix-lapiscine.com)

Contacts presse

Presse nationale et internationale

Agence Observatoire

Vanessa Ravenaux

T. +33.(0)7.82.46.31.19

vanessa@observatoire.fr

Communication et presse régionale

La Piscine

Louise Boduain

T. +33.(0)3.20.69.23.65

lboduain@ville-roubaix.fr