

Roubaix La Piscine

Dossier de presse **Été 2025**

agnès b. On aime le graff !!

Mahjoub Ben Bella, céramiste

Vêtements bavards



La Piscine est un service de la Ville de Roubaix. Elle est reconnue « Musée de France » par le ministère de la Culture qui, via la DRAC Hauts-de-France, aide ses projets. La Région Hauts-de-France participe à son financement. La Métropole Européenne de Lille apporte son soutien à la programmation artistique. La Piscine est soutenue de manière permanente par la Société des Amis du musée et le Cercle des Entreprises Mécènes de La Piscine. La Piscine bénéficie d'un mécénat exceptionnel du CIC Nord Ouest, partenaire historique. Elle est généreusement soutenue par les peintures Tollens et par Méert-La Piscine.

Couverture :
agnès b., Futura 2000, *Robe Futura*. Collection printemps-été 2015.
Archives agnès b., © agnès b.

CONTACTS PRESSE

Presse nationale et internationale

Vanessa Ravenaux
Agence Observatoire
T. + 33 (0)1.43.54.87.71
P. + 33 (0)7.82.46.31.19
vanessa@observatoire.fr

Communication et presse régionale

Louise Boduain
La Piscine
T. + 33 (0)3.20.69.23.65
lboduain@ville-roubaix.fr
roubaix-lapiscine.com

SOMMAIRE

agnès b. On aime le graff !!	7
------------------------------------	---

Autour de l'exposition	8
------------------------------	---

Repères	10
---------------	----

Visuels presse.....	12
---------------------	----

Mahjoub Ben Bella, céramiste	15
------------------------------------	----

Visuels presse	16
----------------------	----

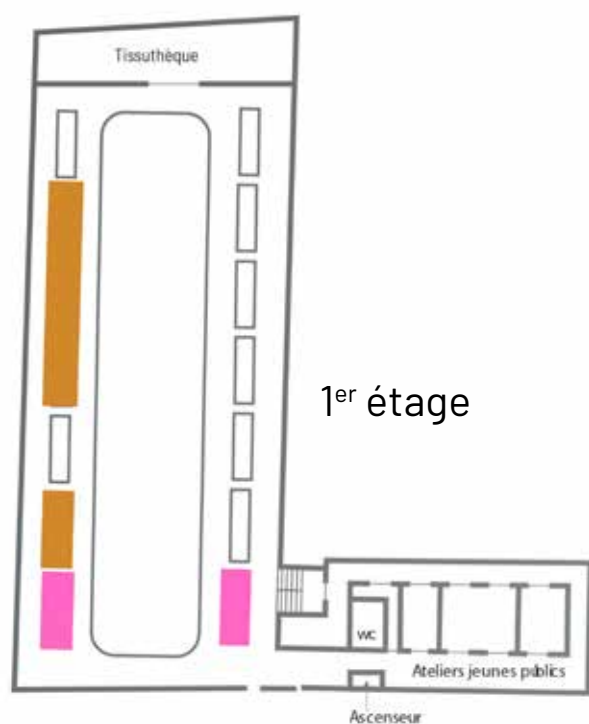
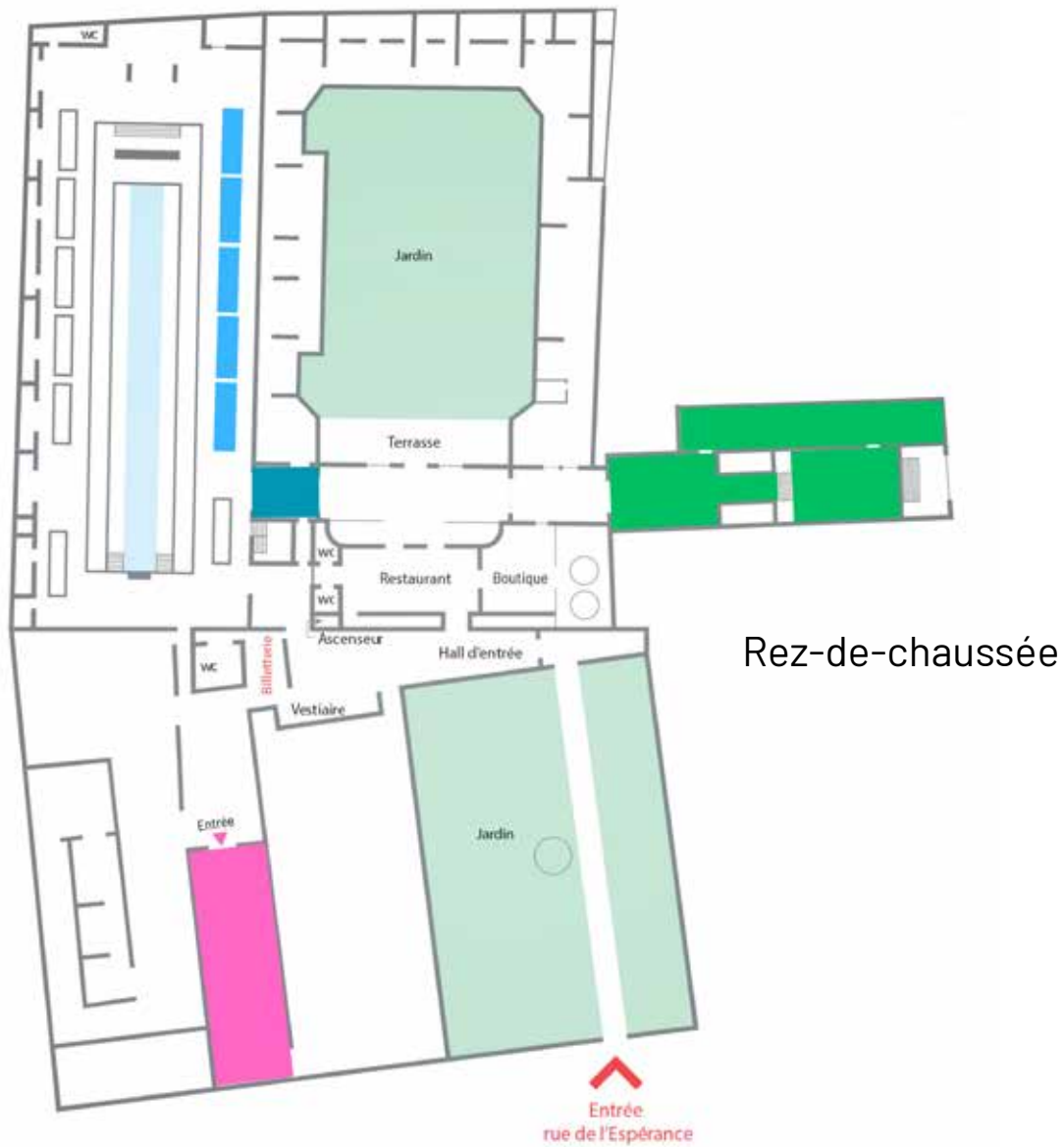
Vêtements bavards	19
-------------------------	----

Visuels presse	19
----------------------	----

La Piscine inaugure deux nouveaux espaces permanents	20
--	----

Les baigneurs de La Piscine	20
-----------------------------------	----

Le Groupe de Roubaix. Une aventure moderne septentrionale.....	21
--	----



- agnès b. On aime le graff !!
- Mahjoub Ben Bella, céramiste
- Vêtements bavards
- Les baigneurs de La Piscine
- Le Groupe de Roubaix
Une aventure moderne septentrionale

agnès b. on aime le graff !!

27 juin 2025 – 11 janvier 2026
Roubaix La Piscine



23 RUE DE L'ESPÉRANCE 59100 ROUBAIX
ROUBAIX-LAPISCINE.COM

ROUBAIX

MAIRIE DE LA VILLE DE ROUBAIX

MAIRIE DE LA VILLE DE ROUBAIX

MAIRIE DE LA VILLE DE ROUBAIX

MAIRIE DE LA VILLE DE ROUBAIX

MAIRIE DE LA VILLE DE ROUBAIX

MAIRIE DE LA VILLE DE ROUBAIX

MAIRIE DE LA VILLE DE ROUBAIX

MAIRIE DE LA VILLE DE ROUBAIX

MAIRIE DE LA VILLE DE ROUBAIX



agnès b. on aime le graff !!

Exposition du 27 juin 2025 au 11 janvier 2026

*Ce qui me tient à cœur et que je ne cesse de répéter, c'est que le graffiti n'est pas une pollution.
Au contraire, c'est un art riche. Quelque chose qui embellit la vie, qui embellit la ville.*

agnès b.

Depuis plusieurs années, la ville de Roubaix est devenue le terrain de jeu favori des artistes de l'art urbain. Longtemps marginalisés, graffitis, collages et pochoirs sauvages ont déferlé sur les murs de la ville « aux mille cheminées ».

Styliste, galeriste, mécène et photographe, agnès b. nous fait partager son goût pionnier pour l'art urbain qui émerge en France au tout début des années 1980. Fascinée par les photographies de Brassai, les graffitis qui envahissent la ville et le métro new yorkais et conquièrent bientôt Paris, agnès b. se passionne pour cet art vivant et furtif.

À partir de ses collections, l'exposition révèle le regard de celle qui a accompagné ce mouvement reconnu depuis dans le champ de l'art contemporain. Dès 1984, agnès b. est la première à offrir un lieu d'exposition à plusieurs de ces acteurs dans sa galerie historique de la rue du Jour située dans le quartier des Halles puis à La Fab dans le 13^e arrondissement de Paris depuis 2020.

Parallèlement, en tant que styliste, agnès b. collabore, en marge de ses collections, avec des graffeurs pour signer de nouveaux modèles de prêt-à-porter. Nées de rencontres et de suggestions amicales, des créations exclusives de vêtements et de t-shirts d'artistes sont éditées en séries limitées. Une découverte riche et passionnante que nous fait aujourd'hui partager celle pour qui la mode s'inspire de la rue.

Commissariat : agnès b. et Karine Lacquemant, conservatrice des collections arts-appliqués assistée par Amélie Boron, chargée de la collection Mode, La Piscine – Musée d'art et d'industrie André Diligent.

La scénographie est réalisée grâce au généreux concours des peintures Tollens.

Cette exposition est organisée dans le cadre de Fiesta, 7^e édition de lille3000, et de la 4^e édition du festival URBX, organisé du 19 au 29 juin 2025 à Roubaix et dans la métropole lilloise.



FANZINE

Un Fanzine édité conjointement par La boutique du lieu et ateliergaleriéditions, sous la direction de La Piscine, accompagne l'exposition.

8 pages, 2 posters

21 x 28 cm

10€

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VERNISSAGE

Jeudi 26 juin 2025 à partir de 18h, ouvert à tous.

LES ADULTES

Visites guidées

Chaque samedi de 16h15 à 17h15.

Jusqu'au 4 octobre 2025

Tarif : Droit d'entrée au musée (+ 4€ pour la visite à partir du 1^{er} septembre 2025). Inscription à l'accueil dans la demi-heure qui précède la visite dans la limite des places disponibles.

La surprenante du vendredi

Testez ce format de visite original qui propose un dialogue entre un guide et un invité mystère !

• Ven. 3 octobre 2025 à 18h30

Gratuit. L'inscription se fait à l'accueil, le jour même à partir de 18h, dans la limite des places disponibles.

Papoter sans faim

Découvrez l'exposition avec un guide. La discussion se poursuit ensuite, tous ensemble, au restaurant Méert du musée.

• Mar. 7 octobre 2025 à 12h30

Tarif 11 € + prix du repas. Réservations au plus tard le jeudi précédant la date souhaitée au 03 20 69 23 67 ou musee.publics@ville-roubaix.fr

LES JEUNES PUBLICS

Ateliers des vacances

Je sors du cadre

4 à 6 ans - du 26 au 29 août 2025

Inscriptions au 03 20 69 23 67 dès lundi 7 juillet à 9h

7 à 12 ans - du 8 au 11 juillet 2025

COMPLET

LES GROUPES

Visites guidées

15 personnes max. Pendant la durée de l'exposition.

Visite d'1h : 79€ par groupe (105€ à partir du 1^{er} septembre 2025) + l'entrée par personne

Réservations au 03 20 69 23 67 ou musee.publics@ville-roubaix.fr



agnès b., MAMBO
Blouson Aglaé, t-shirt et bermuda
Collection printemps - été 2019
Archives agnès b.
Photo : Alain Leprince



MAMBO
Parallel Planet
2015
Acrylique sur toile
200 x 130 cm
Courtesy Collection agnès b. © ADAGP, Paris, 2025

REPÈRES

1975

agnès b. inaugure sa première boutique au 3, rue du Jour à Paris dans le quartier des Halles, où, dès les débuts, elle propose des t-shirts sérigraphiés avec des dessins et des slogans. Elle commence à collectionner Brassäi, Keith Haring et Jean-Michel Basquiat.

1984

La styliste rencontre Jean Faucheur, cofondateur des Frères Ripoulin, collectif d'affichistes associé à la Figuration Libre et au graffiti. agnès b. ouvre la Galerie du Jour et leur consacre une première exposition *Les Frères Ripoulin au détail*, suivie de *Ripoulin Mach 2* en 1985. L'exposition *Ephémères* (1985) présente le duo Jean Faucheur et Gérard Zlotykamien, un des initiateurs de l'art urbain avec Jérôme Mesnager et ses *Fantômes*, exposé en 1988 à La Galerie du jour.

1986

agnès b. repère sur les murs de Paris le travail des pochoiristes et organise une exposition avec des œuvres de Blek le rat, Jeff Aérosol, Epsilon Point, La Signe, Miss Tic, VR, Ulys, Le Loup, Zen, Ethernor, Lulu Larsen et Jean Faucheur. Pour certains, c'est le début d'une carrière en galerie.

1988

agnès b. s'intéresse au graffiti américain, univers qu'elle connaît bien pour avoir acheté la bible du graff *The Faith of Graffiti* de Norman Mailer (1974). Coup de foudre d'agnès b. pour Futura 2000, l'un des premiers «writers américains» (graffeurs de rue). En 1989, avec l'exposition *Futura, Recent works*, l'artiste intervient de façon éphémère sur les murs et les plafonds de la galerie. Lors du vernissage, JonOne débarque avec ses amis des BBC (Bad Boy Crew), Jay One, Skki et Ash.

1990

L'exposition collective *Les peintres de la ville* présente les graffeurs français Bando, Echo, Skki, Jay One..., mais aussi les précurseurs du graffiti américain JonOne, A-One et Sharp. Pour beaucoup d'entre eux, la question du support se pose : comment concilier l'éphémère et le durable, quitter la rue et le métro pour l'atelier et les cimaises des galeries ?

Les années 1990 inaugurent une période difficile pour le mouvement qui voit déferler avec la culture rap des tags qui saturent l'espace public. L'heure est à la répression, le tag est perçu comme une agression. À la fin de la décennie un tournant stylistique s'opère avec une nouvelle génération d'artistes qui entremêlent les codes du graffiti avec ceux des cultures populaires.

1991

Jack Lang souhaite faire entrer la culture du graff et du hip-hop dans les institutions ; sous son impulsion, l'exposition *Hip Hop dixit* est inaugurée au Musée des monuments français, l'un des cœurs culturels de la capitale.

1994

agnès b. entame des collaborations avec plusieurs artistes pour l'édition de t-shirts et de vêtements en séries limitées.

1998

La galerie du Jour s'agrandit et déménage au 44, rue Quincampoix derrière le Centre Pompidou.

2001

agnès b. charge JonOne de réunir une sélection d'artistes illustrant la scène post-graffiti, mouvement qui abandonne la lettre pour explorer des signes plus graphiques et ludiques. L'exposition *Graffiti... dans la rue, et après...*, regroupe 18 artistes. Zevs, André, Space Invaders et la street artiste Fafi témoignent de ces nouvelles mutations, aux côtés de Mist et des jumeaux brésiliens Os Gemeos.

2002

La styliste fait appel à 14 graffeurs français pour dessiner trente modèles de t-shirts en éditions limitées.

2003

Attirée par la scène new yorkaise post-11 septembre qui mélange graffeurs, photographes, compositeurs ou vidéastes, la galerie invite 19 artistes à participer à l'exposition *What about New York? A New New York Scene*, manifestation qui montre les liens entre graffiti et art contemporain.

L'Association le M.U.R (modulable, urbain, réactif) pour la promotion de l'art urbain est créée.

2004

Exposition *Multiverse*, Ryan McGuinness.

2006

Le Tripostal à Lille accueille l'exposition itinérante *Beautiful Losers : Contemporary Art and Street Culture*. Manifestation qui rend compte de l'art urbain avec ses nombreuses références à la bande dessinée, aux super-héros des Comics, aux séries télévisées et au skateboard et qui interroge leur cohabitation. En contrepoint, La Galerie du Jour présente *Ugly Winners*, exposition collective avec 36 artistes.

Banksy et ses pochoirs au succès planétaire contribuent à stimuler le marché de l'art. L'arrivée des maisons de ventes qui popularisent le terme Street Art regroupe des artistes de toutes les disciplines de l'art urbain au sens large.

2007

L'exposition *The East/West Propagande Project* à la Galerie du Jour confronte l'univers graphique du duo d'artistes Shepard Fairey (Obey) qui réside sur la côte Ouest des Etats-Unis à WK Interact basé sur la côte Est.

2009

Tag au Grand Palais et *Né dans la rue* à la Fondation Cartier pour l'art contemporain donnent une assise institutionnelle à l'art urbain.

L'exposition *Graffiti - Etat des lieux* à la Galerie du Jour dresse le portrait des multiples courants qu'a engrangés le mouvement, allant du graff au dripping en passant par la vidéo, le dessin, la sculpture ou la performance ; 30 artistes sont présents.

2013

Graffiti : état des lieux, 2013... et de nouveaux amis !, Lek et Sowat, JonOne, Philippe Baudelocque, Seth ou encore Le Module de Zeer sont invités à intervenir librement du sol au plafond au travers de collaborations inédites.

2015

Exposition *JonOne, Fireworks*.

2018

La Galerie du Jour ferme ses portes pour rouvrir en janvier 2020 au sein de La Fab dans le 13^{ème} arrondissement de Paris. Naissance de la Fédération de

l'Art Urbain.

2021-2022

Graffiti...dans la rue et après...? Une centaine d'œuvres de l'art urbain sont exposées à La Fab, l'évènement donne lieu à une publication *Sur nos murs, 40 ans de graffiti avec agnès b.* de Karim Boukercha et Gautier Bischoff.

2022

À l'initiative de la Fédération de l'Art Urbain création du Centre Arcanes, destiné à la conservation scientifique des archives de l'art urbain.

2025

Rétrospective *Futura 2000* dans la collection agnès b. depuis 1984.

VISUELS PRESSE



JonOne
Brand New Car
1993
Aérosol et acrylique sur toile
176 x 200 cm
Courtesy Collection agnès b
Photo : Melchior Tersen
© ADAGP, Paris, 2025



FUTURA 2000
Ancienne porte de cabine Molitor
2014
Aérosol sur bois
185 x 65 x 3 cm
Courtesy Collection agnès b
© ADAGP, Paris, 2025



agnès b., FUTURA 2000
Robe Futura
Collection printemps-été 2015
Archives agnès b., © agnès b.



MAMBO
Parallel Planet
2015
Acrylique sur toile
200 x 130 cm
Courtesy Collection agnès b
© ADAGP, Paris, 2025



agnès b., MAMBO
Blouson Aglaé, t-shirt et bermuda
Collection printemps - été 2019
Archives agnès b.
Photo : Alain Leprince



agnès b., Jay One
Hiver 2016
T-shirt, jersey sérigraphié
Archives agnès b.
Photo : Alain Leprince



agnès b., JonOne
Ensemble pantalon Lois, chemise Abigaëlle
et veste Lesly
Collection printemps - été 2018
Roubaix, La Piscine-Musée d'art et
d'industrie André Diligent. Don de l'artiste
JonOne en 2023.
Photo : Alain Leprince



agnès b., Hiraku Suzuki
Hiver 2021
T-shirt, jersey imprimé
Archives agnès b.
Photo : Alain Leprince

CONDITIONS D'UTILISATION DES VISUELS

Plusieurs des artistes exposés font partie du répertoire des artistes membres de l'ADAGP.

Les visuels présents dans les pages de ce dossier représentent une sélection disponible pour la presse.

Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur.

Les images ne doivent pas être recadrées, surimprimées ou transformées.

Les images doivent être accompagnées d'une légende et des crédits correspondant.

Les fichiers ne doivent être utilisés que dans le cadre de la promotion de l'exposition.

Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP, se référer aux stipulations de celle-ci.

Pour les autres publications de presse :

- Exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page;
 - Au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction/ représentation ;
 - Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service presse de l'ADAGP ;
 - Le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie de © ADAGP, Paris, 2025 et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.
- Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne, étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels.



Mahjoub Ben Bella Céramiste

27 juin – 28 septembre 2025
Roubaix La Piscine



23 RUE DE L'ESPÉRANCE 59100 ROUBAIX
ROUBAIX-LAPISCINE.COM

ROUBAIX

MAIRIE DE LA VILLE DE ROUBAIX

HAUTS-DE-FRANCE

HAUTS-DE-FRANCE

TOLLENS

LA PISCINE

Mahjoub Ben Bella Céramiste

Exposition du 27 juin au 28 septembre 2025

Depuis de nombreuses années, le musée La Piscine a noué des liens étroits avec l'artiste franco-algérien Mahjoub Ben Bella (1946-2020), installé à Tourcoing depuis 1965 et jusqu'à sa mort. Plusieurs œuvres figurent dans les collections du musée, des dessins, mais aussi des peintures, comme *l'Hommage à Vincent Van Gogh*, ou des modèles plus exclusifs de textiles et de céramiques créés pour le catalogue La Redoute.

Aujourd'hui, grâce au généreux soutien des Amis du musée et aux dons de son épouse Brigitte Ben Bella et de ses enfants, un ensemble exceptionnel de céramiques réalisé par la faïencerie Masse-Fourmaintraux à Desvres a rejoint le musée La Piscine.

Formé à l'École des Beaux-arts d'Oran, puis à l'École des Beaux-arts de Tourcoing, avant de parfaire sa formation à l'École des Arts décoratifs et aux Beaux-arts de Paris, Mahjoub Ben Bella s'est rapidement imposé sur la scène internationale. Renouvelant la pratique de la peinture, il intervient à ses débuts dans l'espace public. Tel un street artiste avant l'heure, il peint en 1986, les pavés de la course cycliste Paris-Roubaix sur 12 km et égaye de carreaux de céramique la station de métro Colbert à Tourcoing en 1999. Son langage plastique abstrait et coloré, aux réminiscences orientales, entre en parfaite résonance avec l'exposition d'agnès b., *On aime le graff !!*

Commissariat : Karine Lacquemant, conservatrice des collections arts-appliqués, La Piscine – Musée d'art et d'industrie André Diligent.

La scénographie est réalisée grâce au généreux concours des peintures Tollens.

VISUELS PRESSE



Mahjoub Ben Bella (1946-2020)
Tapis dessin « Ecrimagine »
 1997
 Laine, édition Société Louis De Poortere,
 100 exemplaires
 241x170 cm
 Roubaix, La Piscine-Musée d'art et
 d'industrie André Diligent. Don de la
 Société Louis De Poortere en 1998.
 © ADAGP, Paris, 2025
 Photo : Alain Leprince



Mahjoub Ben Bella (1946-2020)
Grand plat noir et blanc
 1998
 Faïence émaillée de la Manufacture Masse-
 Fourmaintraux, Desvres
 H : 13 cm, diamètre : 65 cm
 Roubaix, La Piscine-Musée d'art et d'industrie
 André Diligent. Don de la Société des Amis du
 musée en 2024.
 © ADAGP, Paris, 2025
 Photo : Alain Leprince



Mahjoub Ben Bella (1946-2020)
Coupe
 1998
 Faïence émaillée de la Manufacture Masse-
 Fourmaintraux, Desvres
 H : 48 cm, diamètre : 25 cm
 Roubaix, La Piscine-Musée d'art et d'industrie
 André Diligent. Don de la Société des Amis du
 musée en 2024.
 © ADAGP, Paris, 2025
 Photo : Alain Leprince



Mahjoub Ben Bella (1946-2020)
Vase et son couvercle
 2000
 Faïence émaillée de la Manufacture
 Masse-Fourmaintraux, Desvres
 H : 48 cm, diamètre : 25 cm
 Roubaix, La Piscine-Musée d'art et d'indus-
 trie André Diligent. Don de la Société des
 Amis du musée en 2024.
 © ADAGP, Paris, 2025
 Photo : Alain Leprince



Mahjoub Ben Bella (1946-2020)
Grand plat
 2003
 Faïence émaillée
 H : 11,3 cm, diamètre : 62,7 cm
 Roubaix, La Piscine-Musée d'art et
 d'industrie André Diligent. Don de la famille
 de l'artiste en 2024.
 © ADAGP, Paris, 2025
 Photo : Alain Leprince

CONDITIONS D'UTILISATION DES VISUELS

Mahjoub Ben Bella fait partie du répertoire des artistes membres de l'ADAGP.

Les visuels présents dans les pages de ce dossier représentent une sélection disponible pour la presse.

Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur.

Les images ne doivent pas être recadrées, surimprimées ou transformées.

Les images doivent être accompagnées d'une légende et des crédits correspondant.

Les fichiers ne doivent être utilisés que dans le cadre de la promotion de l'exposition.

Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP, se référer aux stipulations de celle-ci.

Pour les autres publications de presse :

- Exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page;
 - Au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction/ représentation ;
 - Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service presse de l'ADAGP ;
 - Le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie de © ADAGP, Paris, 2025 et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.
- Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne, étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels.



Vêtements bavards

27 juin – 28 septembre 2025
Roubaix La Piscine



23 RUE DE L'ESPÉRANCE 59100 ROUBAIX
ROUBAIX-LAPISCINE.COM



Vêtements bavards

Exposition du 27 juin au 28 septembre 2025

Présentant de planes et mobiles surfaces, les vêtements sont porteurs de messages. À l'image d'une page blanche prête à accueillir les lettres du poète et du publiciste, ils se parent de mots qui décorent, définissent, suggèrent et clament. L'habit prononce silencieusement les discrètes initiales d'un propriétaire, brodées sur l'envers, et murmurent sur l'endroit slogans publicitaires, noms de maisons et traits d'esprit.

Les cabines Mode de La Piscine jouent le rôle d'auditorium le temps d'un été, exposant les créations muettes mais néanmoins dotées de parole d'artistes et créateurs, offrant de nouveaux mondes à l'écriture.

La calligraphie abstraite de l'artiste Mahjoub Ben Bella mise en volume par Souâd Feriani, les pensées de Jean-Charles de Castelbajac ou encore les alphabets avant-gardistes d'Elisabeth de Senneville dialoguent au premier étage du bassin en un cadavre exquis de textile.

Commissariat scientifique et régie : Amélie Boron, chargée de la collection Mode, La Piscine – Musée d'art et d'industrie André Diligent.

La scénographie est réalisée grâce au généreux concours des peintures Tollens.

VISUELS PRESSE



Elisabeth de Senneville
Ensemble Tarot
Printemps-été 1985
Popeline de coton imprimée
Roubaix, La Piscine-Musée d'art et d'industrie André Diligent
Photo : Alain Leprince



Jean-Charles de Castelbajac
Manteau voile de lin avec manches en biais et capuche
1990-1991
Toile de lin imprimée, biais de coton
Roubaix, La Piscine-Musée d'art et d'industrie André Diligent
Photo : Alain Leprince



Souâd Feriani à partir des textiles aux motifs créés par Mahjoub Ben Bella
Robe chemise
2004
Popeline de coton imprimée, boutons de plastique.
Roubaix, La Piscine-Musée d'art et d'industrie André Diligent. Don de la créatrice en 2004
©ADAGP, Paris, 2025
Photo : Joëlle Rousseau

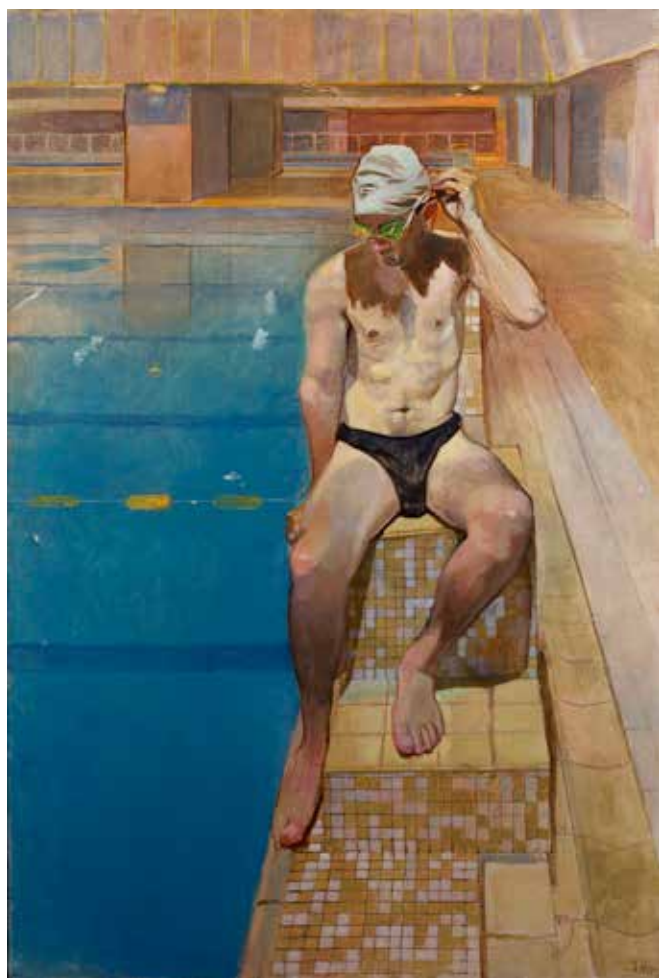
La Piscine inaugure deux nouveaux espaces permanents

Les baigneurs de La Piscine

Cabines du rez-de-chaussée du bassin

En 2001, le Musée d'art et d'industrie de Roubaix s'installe dans la piscine de la rue des Champs pour devenir le musée La Piscine : un pari initialement inattendu, mais qui a contribué à enrichir les collections d'œuvres, en écho avec ce lieu atypique. Les cabines du bassin, dans ce nouvel accrochage, tissent le lien entre l'ancienne piscine de la rue des Champs et les collections du musée.

La piscine de Roubaix est un marqueur de l'évolution du rapport au corps au XX^e siècle : sa création en 1932 répond à une logique hygiéniste, pour offrir bains et loisirs aquatiques à tous. Elle témoigne ainsi, en parallèle de l'apparition des congés payés, d'une pratique du bain qui devient public plutôt qu'intime. Dès lors, le bain n'est plus seulement utile à l'hygiène, il est aussi un espace de loisirs et de sport. Cela suppose que baigneurs et baigneuses acceptent de se côtoyer dénudés en public : d'où le développement de costumes spécifiques pour le bain. Les baigneurs de La Piscine rejoignent alors la longue tradition de la baigneuse, motif récurrent dans l'art depuis la Renaissance permettant de représenter le nu féminin.



Susanne Hay (1962-2004), *Piscine IV*, 1996
Huile sur toile, 169,5 x 114,5 cm
Roubaix, La Piscine - Musée d'art et d'industrie André Diligent
Don de la famille de l'artiste en 2024
Photo : Alain Leprince



Eugène Leroy (1910-2000), *Figure*, 1995-2000
Huile sur toile, 100 x 80 cm
Roubaix, La Piscine - Musée d'art et d'industrie André
Diligent
Photo : Alain Leprince
© ADAGP, Paris, 2025

Le Groupe de Roubaix

Une aventure moderne septentrionale

Au sortir de la Seconde Guerre mondiale, dans une région longtemps tenue éloignée des courants modernistes, éclot une nouvelle génération d'artistes. Pour la plupart originaires du Nord, ils font de Roubaix leur point de ralliement, encouragés par la présence sur place d'industriels collectionneurs et de galeristes.

Liée par ce climat d'émulation et par des liens d'amitié réels, cette constellation de créateurs ne forme pas un mouvement au langage plastique homogène. Animés par une même volonté de rupture par rapport à la scène artistique traditionnelle, ces artistes en viennent cependant à exposer ensemble, dans les galeries Dujardin, Parenthou et Renar. Ils seront soutenus par des grands mécènes comme Jean Masurel, Philippe Leclercq-Lestienne ou encore Anne et Albert Prouvost.

En 1997, la collection d'entreprise du Peignage Amédée réunie par ces derniers est vendue aux enchères. La municipalité roubaisienne fait à cette occasion pour la première fois l'achat d'œuvres du Groupe de Roubaix pour le futur musée La Piscine. Ce fonds n'a depuis cessé de s'enrichir. Avec un nouvel accrochage et des outils pédagogiques repensés pour l'occasion, les publics sont invités à redécouvrir ces espaces incontournables du parcours permanent situés dans l'ancienne entrée des bains municipaux.

Dans le cadre de la programmation hors-les-murs du LaM, «**LaM vagabonde**», La Piscine accueille jusqu'en mars 2026 trois œuvres de leurs collections : *Composition sur fond gris* (1943) et *Coïncidences* (1946) de **Nicolas de Staël** (1913-1955), et *Invocation* (1948) d'**Eugène Dodeigne**. Ces œuvres sont visibles dans le nouvel accrochage du Groupe de Roubaix.



NOTES

[illegible]

NOTES

[illegible]



Roubaix La Piscine

MUSÉE
D'ART ET D'INDUSTRIE
ANDRÉ DILIGENT

LA PISCINE

T. + 33 (0)3 20 69 23 60

lapiscine.musee@ville-roubaix.fr

www.roubaix-lapiscine.com

Facebook / Instagram : @MuseeLaPiscine

ENTRÉE DU MUSÉE

23, rue de l'Espérance 59100 Roubaix

ADRESSE ADMINISTRATIVE

24, rue des Champs 59100 Roubaix

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mardi au jeudi de 11h à 18h

Vendredi de 11h à 20h

Samedi et dimanche de 13h à 18h

Fermeture le lundi, le 1^{er} janvier, le 1^{er} mai, le jeudi de l'Ascension, le 14 juillet, le 15 août, le 1^{er} novembre et le 25 décembre.

TARIFS

- Hors période d'expositions temporaires : Plein : 9 € / réduit : 6 € (7€ à compter du 1^{er} septembre 2025)
- En période d'expositions temporaires : Plein : 11 € / réduit : 9 €

ACCÈS

- En voiture : à 20 min de la gare Lille Flandres, départementale D656 en direction de Tourcoing, sortie 10. Parkings à proximité du musée.
 - En métro : prendre le métro ligne 2 puis descendre à l'arrêt « Gare Jean Lebas » ou « Grand'Place ».
- Le musée se trouve à 500 mètres. Il faut compter 30 mins de métro depuis Lille.
- En train, arrêt à la gare de Roubaix. Le musée se trouve à 500 mètres.
 - En bus : arrêt Musée La Piscine (CIT5) ou Gare Jean Lebas (Z6)
 - En vélo : V'Lille : station « Musée art et industrie ».

CONTACTS PRESSE

Presse nationale et internationale

Vanessa Ravenaux

Agence Observatoire

T. + 33 (0)1.43.54.87.71

P. + 33 (0)7.82.46.31.19

vanessa@observatoire.fr

Communication et presse régionale

Louise Boduain

La Piscine

T. + 33 (0)3.20.69.23.65

lboduain@ville-roubaix.fr

roubaix-lapiscine.com