



## Rodin / Bourdelle. Corps à corps

### Exposition du 1<sup>er</sup> mars au 1<sup>er</sup> juin 2025

Antoine Bourdelle (1861-1929) admira Auguste Rodin (1840-1917), de vingt ans son aîné. Rodin soutint Bourdelle. Bourdelle fut le praticien de Rodin, tailla pour lui des marbres, fut ses mains. Rodin fut le témoin de mariage de Bourdelle. Bourdelle peignit ce maître, ce « vieux Faune » comme il aimait à l'appeler. Le maître perçut en cet héritier, volontiers indocile, un « éclairer de l'avenir ». Sur Rodin, Bourdelle écrit. De Bourdelle, Rodin vante les œuvres. Les deux hommes échangent des lettres et des œuvres, des idées.

Cette relation en chiasme suffit à dire l'intensité des liens qui unirent deux artistes dont les carrières, mais aussi les vies, furent entremêlées et convoquèrent des personnalités qui, de Camille Claudel à Isadora Duncan, croisèrent le chemin de l'un comme de l'autre. Parallèles, souvent superposées, leurs trajectoires méritaient assurément une grande exposition. La confrontation donnera enfin à voir, avec une ambition et une ampleur inédites, les fraternités et réciprocity comme les divergences et antagonismes de deux créateurs, de deux univers plastiques, porteurs des enjeux majeurs de la modernité : refus du naturalisme et de la vraisemblance, retour aux sources de l'antique et de la matière première, expressionnisme du modelé, esthétique du fragment, hybridations et poétique de l'assemblage, réflexion sur le socle et le monumental, autonomie de la sculpture et volonté d'épuration qui ouvrira la voie de l'abstraction.

Rassemblant plus de 170 œuvres (sculptures, dessins, mais aussi photographies et archives), ce face à face entre deux grands maîtres de la sculpture est l'occasion unique de traverser presque cinquante années de création commune ou croisée, mais aussi d'en découvrir la postérité chez des artistes qui, de Chana Orloff à Ossip Zadkine, en passant par Germaine Richier, initieront après eux un autre chapitre dans l'histoire de la sculpture moderne.

Cette exposition a été initiée et conçue par le musée Bourdelle/Paris Musées et le musée Rodin. Elle est organisée en collaboration entre le musée Bourdelle/Paris Musées, le musée La Piscine de Roubaix et le musée Ingres Bourdelle de Montauban. Elle a été présentée du 2 octobre 2024 au 2 février 2025 au musée Bourdelle et, après La Piscine, sera présentée au musée Ingres Bourdelle de Montauban du 27 juin au 19 octobre 2025.

L'exposition bénéficie du soutien exceptionnel du musée Rodin, qui prête une soixantaine d'œuvres de ses collections. Le Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle/ Centre Pompidou, le musée d'Orsay, le musée Zadkine, le musée des Beaux-Arts de Lyon, le musée des Beaux-Arts de Rouen, le musée départemental Matisse du Cateau-Cambrésis, les Ateliers-Musée Chana Orloff, la Fondation Giacometti à Paris et la Fondation de Coubertin ont également apporté leur généreux concours à cette exposition.



#### Commissariat général

Ophélie Ferlier-Bouat, directrice du musée Bourdelle à Paris  
Florence Viguié-Dutheil, directrice du musée Ingres Bourdelle de Montauban  
Bruno Gaudichon, conservateur en chef honoraire de La Piscine – Musée d'art et d'industrie  
André Diligent, puis Hélène Duret, directrice-conservatrice, La Piscine – Musée d'art et d'industrie André Diligent

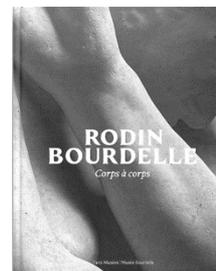
#### Commissariat scientifique

Ophélie Ferlier-Bouat, directrice du musée Bourdelle  
Jérôme Godeau, chargé de mission auprès de la directrice, musée Bourdelle  
Valérie Montalbetti-Kervella, responsable des sculptures et des collections, musée Bourdelle  
Colin Lemoine, responsable des photographies et des collections des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, musée Bourdelle  
Véronique Mattiussi, chef de la Recherche, responsable scientifique du fonds historique, musée Rodin

La **scénographie** à Roubaix est réalisée grâce au généreux concours des peintures Tollens. La Ville de Roubaix et La Piscine s'engagent en faveur du développement durable : la scénographie de cette exposition est composée à près de 70% de matériaux réemployés, issus de précédents projets.



Un **catalogue** édité par Paris Musées accompagne l'exposition.  
272 pages  
21,8x28,5 cm  
42€.



## Autour de l'exposition à La Piscine

**Vernissage le vendredi 7 mars 2025 à partir de 18h, ouvert à tous.**

**Un voyage de presse est organisé le vendredi 28 février 2025**

au départ de Paris, Bruxelles et Lille

(Contact : Agence Observatoire / [vanessa@observatoire.fr](mailto:vanessa@observatoire.fr))

Des visites guidées pour les individuels, les groupes, les enseignants, des animations, parcours et ateliers pour le jeune public sont proposés pendant toute la durée de l'exposition.

Retrouvez toutes les informations [dans le programme d'activités 24/25 de La Piscine.](#)

### Contacts presse

#### Presse nationale et internationale

Agence Observatoire  
Vanessa Ravenaux  
T. +33. (0)7.82.46.31.19  
[vanessa@observatoire.fr](mailto:vanessa@observatoire.fr)

#### Communication et presse régionale

La Piscine  
Louise Boduain  
T. +33. (0)3.20.69.23.65  
[lboduain@ville-roubaix.fr](mailto:lboduain@ville-roubaix.fr)