



Elsa Sahal Pool Dance

Exposition du 1^{er} mars au 1^{er} juin 2025

« J'ai adopté la terre tout de suite parce que c'est un matériau domestique, non autoritaire ; je n'aime pas la virtuosité technique, la séduction qu'elle exerce, la fascination de la maîtrise, qui freine la liberté. Le corps est inséparable de ce matériau. Comme si la terre était déjà du corps. »

Artiste confirmée, Elsa Sahal (née en 1975) incarne le renouveau de la sculpture en céramique. Diplômée de l'Ecole des Beaux-arts de Paris, elle s'initie aux côtés de Georges Jeanclos (1933-1997) au modelage de la terre puis fréquente l'atelier du sculpteur suédois Erik Dietman (1937-2002) qui lui enseigne que l'art peut mêler humour et liberté d'expression.

L'artiste aime le travail de la terre, le côté laborieux et physique de ce matériau. Cette technique traditionnelle lui permet de multiples métamorphoses autour des thématiques du corps et du genre qui reviennent avec constance dans son parcours créatif. Elsa Sahal sculpte avec une grande liberté figurative des corps morcelés et hybrides assumant leur puissance érotique. Dans cette exploration intime et organique de l'anatomie des deux sexes, formes érectiles, seins multiples, jambes et fesses, associent des éléments tournés aux parties modelées.

Elsa Sahal (née en 1975), *Justine*, 2015. Grès émaillé, 38 x 30 x 25 cm. Collection particulière, Paris.
Photo : Denis Amon. Courtesy Galerie Papillon © ADAGP, Paris, 2025

L'histoire de la sculpture du XX^e siècle a toujours nourri le travail d'Elsa Sahal. Initiée en 2015, la série des *Pole Dance* s'inspire des poses lascives et tournoyantes des adeptes de cette discipline aérienne autour d'une barre mais aussi de l'observation des *Danseuses de Degas* et des esquisses du sculpteur Auguste Rodin (1840-1917). Entre 1903 et 1912, ce dernier réalise une série de quatorze dessins et modelages en terre cuite de la danseuse et acrobate espagnole Alda Moreno.

Dans ce dialogue entre le présent et le passé, Elsa Sahal revisite le mythe grec de Léda et du cygne pour mieux le détourner. S'affranchissant du socle, ses Léda aux longs coussinets graciles et sinués évoluent dans l'espace tels des acrobates en mouvement.

En écho au lieu, cette démonstration du travail de l'artiste sera enrichie de la sculpture *Fontaine* qui prendra place dans le bassin du musée et du grand bas-relief *Eaux*; enfin, le parcours sera complété par la série plus récente des *Maillots de bain*.

Présentée dans l'écrin des cabines du musée, la sculpture décomplexée d'Elsa Sahal ne pouvait qu'entrer en parfaite résonance avec l'exposition *Rodin/Bourdelle. Corps à corps*.

Commissariat : Karine Lacquemant, conservatrice des collections arts-appliqués, La Piscine - Musée d'art et d'industrie André Diligent.

Scénographie : EricandMarie

La scénographie est réalisée grâce au généreux concours des peintures Tollens.

Autour de l'exposition à La Piscine

Vernissage le vendredi 7 mars 2025 à partir de 18h, ouvert à tous.

Un voyage de presse est organisé le vendredi 28 février 2025

au départ de Paris, Bruxelles et Lille

(Contact : Agence Observatoire / vanessa@observatoire.fr)

Retrouvez toutes les informations [dans le programme d'activités 24/25 de La Piscine.](#)

Cette exposition étant présentée dans les espaces dédiés aux collections permanentes, elle est accessible gratuitement chaque premier dimanche du mois

Contacts presse

Presse nationale et internationale

Agence Observatoire

Vanessa Ravenux

T. +33. (0)7.82.46.31.19

vanessa@observatoire.fr

Communication et presse régionale

La Piscine

Louise Boduain

T. +33. (0)3.20.69.23.65

lboduain@ville-roubaix.fr