



Compagnons d'une vie : une donation à La Piscine Exposition du 17 février au 26 mai 2024

Suite à une donation qui fera date dans son histoire, La Piscine expose une remarquable collection particulière, élaborée au fil d'un demi-siècle de recherches et d'amitiés. Les œuvres qui la composent dévoilent le cheminement sensible par lequel les goûts, les intérêts intellectuels, les rêveries des collectionneurs et les hasards de la vie et des rencontres en sont venus à former un ensemble harmonieux et singulier. Principalement consacrée aux dix-neuvième et vingtième siècles, la donation s'articule autour d'ensembles d'œuvres de Victor Hugo, Jean Cocteau, François Desnoyer, Charles Lapicque, Marie-Hélène Vieira Da Silva, Avigdor Arikha ou encore Daniel Dezeuze. S'y ajoutent des créations d'Edouard Vuillard, Joseph Sima, Valentine et Jean Hugo, Salvador Dalí, Christian Bérard, Arpad Szenes, Etienne Hajdu, Emile Gilioli, Zao Wou-Ki, Pierre Alechinsky, Maurice-Elie Sarthou, Magdeleine Vessereau, Olivier Debré, Bruce Naumann... - pour ne citer que quelques-uns des artistes représentés. De l'embrasement romantique à l'ascèse de Supports/Surfaces en passant par la palette radieuse d'un Desnoyer, c'est à une traversée singulière de deux siècles de création artistique que convie Compagnons d'une vie : une donation à La Piscine.

L'exposition déploie en outre un large éventail de techniques : sculpture, peinture, dessin (encre, crayon, fusain, pastel, lavis, aquarelle...), photographie. Dans le domaine des estampes, eau-forte, aquatinte, pointe sèche ou bois gravé déclinent leurs nuances. Ce sont en tout près de 400 œuvres qui sont exposées. Bien

qu'incluant des signatures prestigieuses, la collection se distingue par son refus de l'ostentation. Loin des modes, les œuvres sont d'abord les « compagnons d'une vie » et l'espace qu'elles habitent est celui de l'intime. L'essentiel de la donation est en effet constitué de petits formats, adaptés à un intérieur privé, et de créations sur papier. Dessins et estampes encouragent le visiteur à se rapprocher d'eux, restituant ainsi la distance familière entre le regard et le livre. Car, et c'est là une autre de ses caractéristiques, la collection est nourrie par la fréquentation de la littérature. Œuvres plastiques de poètes, portraits d'écrivains, représentations de scènes littéraires et livres illustrés explorent les horizons ouverts par le tracé d'une plume qui, lorsqu'elle écrit, commence déjà à dessiner. Sont ainsi montrés de saisissants lavis et découpages de Victor Hugo – des créations à la lisière de l'abstraction dont les surréalistes surent très tôt apprécier la modernité.

Exceptionnellement exposées ce printemps, les œuvres réunies par *Compagnons* d'une vie : une donation à La Piscine quitteront ensuite temporairement la lumière en raison de leur fragilité.

Commissariat scientifique:

Pierre Georgel, avec la complicité de Chantal Georgel, Dominique Lobstein, Camille Belvèze et Pauline Dubouclez.

Commissariat général :

Bruno Gaudichon, conservateur en chef, et Pauline Dubouclez, avec l'aide d'Amandine Delcourt, Adèle Taillefait, Alice Cornier, Sophie Begel et Julieta Rosas-Gil, La Piscinemusée d'Art et d'Industrie André Diligent.

Scénographie : Cédric Guerlus - Going Design

La scénographie est réalisée grâce au généreux concours des peintures Tollens.

Catalogue de la donation publié à l'occasion de l'exposition aux éditions Silvana Editoriale.

Cette exposition a reçu le soutien du ministère de la Culture via la Direction régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France, et de la Région Hauts-de-France. Elle bénéficie d'un mécénat exceptionnel du CIC Nord Ouest, fidèle partenaire de La Piscine.

Autour de l'exposition à La Piscine

Vernissage le vendredi 16 février 2024 à partir de 18h, ouvert à tous.

Un voyage de presse est organisé le vendredi 16 février 2024

au départ de Paris, Bruxelles et Lille

(Contact : Agence Observatoire / vanessa@observatoire.fr)

Des visites guidées pour les individuels, les groupes, les enseignants, des animations, parcours et ateliers pour le jeune public sont proposés pendant toute la durée de l'exposition.

Retrouvez toutes les informations dans <u>le programme d'activités</u> 23/24 de La Piscine.

Marie-Hélène Vieira Da Silva (1908-1992), Sans titre, 1978. Huile sur toile, 40,3 x 26,5 cm. Roubaix, La Piscine-Musée d'art et d'industrie André Diligent. Donation 2023. Photo: Alain Leprince © ADAGP, Paris, 2024



Contacts presse

Presse nationale et internationale

Agence Observatoire Vanessa Ravenaux T. +33. (0)7.82.46.31.19 vanessa@observatoire.fr Communication et presse régionale

La Piscine Louise Boduain T. +33. (0)3.20.69.23.65 <u>lboduain@ville-roubaix.fr</u>