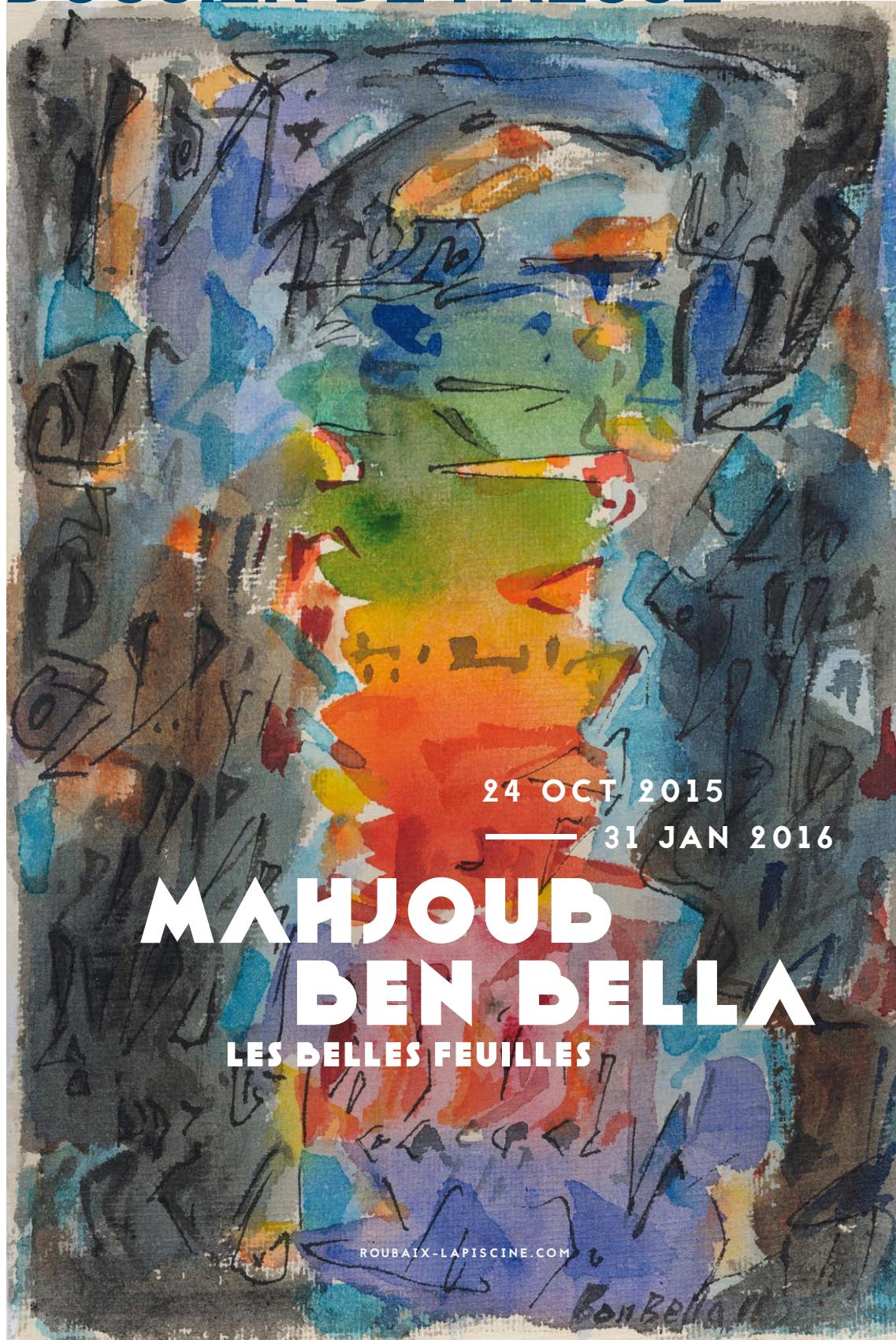




DOSSIER DE PRESSE



MAHJOUB BEN BELLA : les belles feuilles

Exposition du 24 octobre 2015 au 31 janvier 2016



Mahjoub Ben Bella

Les belles feuilles

Exposition du 24 octobre 2015 au 31 janvier 2016
Voyage de presse le vendredi 23 octobre 2015

Compagnon de route du musée de Roubaix depuis 1996, bien avant l'installation dans La Piscine de la rue des Champs, Mahjoub Ben Bella présente cet automne son œuvre graphique.

Si l'artiste est reconnu pour ces grands formats où se devine sa gestuelle obstinée et dansée, La Piscine a fait le choix de montrer le travail sur papier qui accompagne le peintre depuis ses débuts.

Depuis 1996, le musée de Roubaix a mené plusieurs projets avec Mahjoub Ben Bella. Cette nouvelle aventure est une proposition qui, dans la diversité des techniques, des périodes et des supports présentés, suscite une autre émotion et une autre connaissance d'un artiste dont les racines ont superbement nourri, depuis son arrivée à Tourcoing en 1965, le paysage esthétique de notre région.



Mahjoub Ben Bella, *Sans titre*, 2008
 Eau-forte réhaussée sur papier, H. 35 ; L. 33 cm
 Collection particulière. Photographie : Alain Leprinse

Les signes sont toujours présents sur ces œuvres fragiles. Mais alors que sur la toile ils pourraient être perçus comme un chant qui s'écoute et se regarde, ici ils se déchiffrent et se lisent, roman inachevé et toujours en chemin de la vie de l'artiste. De son histoire, sa mémoire, sa culture, sa passion.

Plus de cent œuvres sont réunies pour cet événement qui évoque les différentes facettes de l'œuvre sur papier de Mahjoub Ben Bella. La qualité même des feuilles utilisées, qui peuvent ajouter au côté précieux de ce travail, l'intimité des carnets de croquis ou s'effeuille toute la richesse d'une inspiration déliée, le répertoire des formes ou de l'informel qui nous place tantôt devant la virtuosité d'une gestuelle abstraite, tantôt devant le souvenir magicien d'une architecture sacrée autant qu'imaginaire, l'élégance discrète de l'aquarelle, l'épaisseur mate de la gouache et la stridence graphique de l'encre noire, les mises en page autocentrees ou les motifs en all-over, l'exposition, nichée

dans les cocons sensibles des cabines le long du grand bassin, permet d'entrer en intimité avec la cohérence et la diversité d'un œuvre qui s'impose aujourd'hui comme l'un des plus singuliers et des plus riches d'une modernité autonome.

Au-delà des innombrables subtilités techniques abordées par l'artiste, l'exposition offre un voyage inédit dans l'histoire, dans la genèse de l'œuvre de Mahjoub Ben Bella.

En révélant un parcours inédit, des créations nées à différentes périodes - dont certaines très anciennes - nous entrons dans le chemin de la construction de l'artiste. Il est surtout émouvant de déceler qu'au-delà d'une certaine évolution, dès les premiers travaux, tout le message du peintre est déjà là, épanoui d'emblée, tracé comme une évidence dans ces feuilles d'humilité parées de graphismes saisissants et enluminées de couleurs tour

Horaires

Du mardi au jeudi de 11h à 18h
 Le vendredi de 11h à 20h
 Samedi et dimanche de 13h à 18h
 Fermé le lundi, le 1^{er} novembre, le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

Tarifs

Plein : 10 € / Réduit : 7 €
 Gratuit pour les moins de 18 ans

Contact La Piscine

23 rue de l'Espérance
 59100 Roubaix

T. + 33 (0)3 20 69 23 60
 lapiscine.musee@ville-roubaix.fr
 roubaix-lapiscine.com

Contacts presse

Presse nationale et internationale

Emmanuelle Toubiana

Tambour Major

tél. + 33 (0)6.77.12.54.08

emmanuelle@tambourmajor.com

Presse régionale

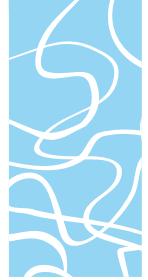
Marine Charbonneau

La Piscine

tél. + 33.(0)3.20.69.23.65

mcharbonneau@ville-roubaix.fr

www.roubaix-lapiscine.com



à tour douces et enivrantes, séduisantes et vibrantes. C'est dire si, dans cette affirmation de principe, généreusement signée de souvenirs intimes, s'entend avec magie la langue inventée par ce conteur de mémoires tout à la fois universelles et personnelles. Il y a dans cette somme, tant savante que libérée, l'émergence raffinée des miniatures persanes et le cri engagé de celui qui sait ce qu'est la vie. Et cette profondeur, comme cette impérieuse nécessité ne peuvent que nous bouleverser tant elles sont intenses et tant elles appellent le partage.

Commissariat : Brigitte Ben Bella et Sylvette Botella-Gaudichon

A l'occasion de l'exposition un catalogue est édité par Atelier Galerie Editions.

La scénographie de l'exposition est réalisée grâce au généreux concours des peintures Tollens.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Né en 1946 à Maghnia (Algérie). Vit et travaille à Tourcoing (France).

Né en 1946 à Maghnia, Mahjoub Ben Bella étudie à l'Ecole des Beaux-arts d'Oran jusqu'en 1965, avant de rejoindre l'Ecole des Beaux-arts de Tourcoing (nord de la France) où il vit et travaille actuellement. Soucieux de parfaire sa maîtrise, il a poursuivi ses études à l'Ecole supérieure des Arts Décoratifs puis à l'Ecole supérieure des Beaux-Arts de Paris. Durant sa formation, il a développé une démarche artistique, fondée d'abord sur l'utilisation plastique de la calligraphie arabe, avant que ce choix n'évolue de manière spectaculaire vers une expression foisonnante de formes et de couleurs. Son univers pictural singulier, développé avec un acharnement remarquable au travail, le distingue aussitôt.

A travers des dizaines d'expositions dans le monde et de nombreuses acquisitions de collections et musées prestigieux, il s'impose comme un artiste de dimension internationale. Ses créations sont cependant demeurées fortement ancrées dans ses sources algériennes. Son talent qui embrasse divers techniques et supports, s'est affirmé également dans des œuvres monumentales : fresque à l'aéroport international de Riyad (1982) ; peinture de 12 kms de pavés sur le fameux parcours cycliste Paris-Roubaix (1986) ; portrait de Nelson Mandela pour le concert-événement au stade de Wembley en Angleterre (1988) ; œuvre projetée sur 4000 m² au stade Pacaembó de São Paulo, au Brésil (1999) ; décoration d'une station de métro de Tourcoing (2000).



AUTOUR DE L'EXPOSITION

LA SURPRENANTE DU VENDREDI

Vendredi 11 décembre 2015 de 18h30 à 19h30

Cette formule de visite guidée gratuite vous fait découvrir l'exposition en compagnie d'un invité surprise.

L'inscription se fait à l'accueil dans la demi-heure qui précède la visite.

Tarif : Droit d'entrée au musée, la visite reste gratuite.

LE PAPOTER SANS FAIM

Mardi 19 janvier 2016 à 12h30

Découvrez l'exposition avec un guide. La discussion se poursuit ensuite, tous ensemble, dans le restaurant du musée.

Réservation indispensable au 03.20.69.23.67.

Tarif : 7,00 € + l'entrée et le prix du repas par personne.

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition **Mahjoub Ben Bella : Les belles feuilles** du 24 octobre 2015 au 31 janvier 2016

Entrée du musée

La Piscine - musée d'art et d'industrie André Diligent
23, rue de l'Espérance
59100 Roubaix

Horaires d'ouverture

Du mardi au jeudi de 11h à 18h

Le vendredi de 11h à 20h

Les samedi et dimanche de 13h à 18h

Fermé le lundi, le 1^{er} novembre, le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

Tarifs

Billet couplé expositions temporaires et collections permanentes : 10€ / 7€

En sortant de l'exposition, il est possible de compléter sa visite avec un large choix d'objets, de publications et de cartes postales sélectionnés par la boutique du musée.

Le restaurant Meert du musée accueille les visiteurs, durant toute cette saison, avec une carte dédiée à Marc Chagall et aux autres invités de La Piscine.

PARTENAIRES :

La Piscine est un service de la Ville de Roubaix. Elle est soutenue de manière permanente par son association d'Amis de La Piscine et son cercle d'Entreprises Mécènes. Elle bénéficie également du concours de FedEx International, de Méert Tradition et de Renault Tourcoing.



VISUELS PRESSE



01. Mahjoub Ben Bella
Sans titre, 2008
 Eau-forte rehaussée à l'aquarelle et à l'encre
 sur papier,
 H. 35 ; L. 33 cm
 Collection particulière.
 Photographie : Alain Leprince



02. Mahjoub Ben Bella
Sans titre, 2004
 Gouache et encre sur papier thaï,
 H. 39,5 ; L. 27,5 cm
 Collection particulière.
 Photographie : Alain Leprince



03. Mahjoub Ben Bella
Thaï III, 2002
 Acrylique, aquarelle et encre de Chine sur
 papier thaï
 H. 79 ; L. 55 cm
 Collection particulière.
 Photographie : Alain Leprince



04. Mahjoub Ben Bella
Maya, 2009
 Acrylique, aquarelle et encre sur papier Népal
 H. 88 ; L. 68 cm
 Collection particulière.
 Photographie : Alain Leprince



05. Mahjoub Ben Bella
Oran, 2011
 Aquarelle et encre sur papier
 H. 23,5 ; L. 16 cm
 Collection particulière.
 Photographie : Alain Leprince



06. Mahjoub Ben Bella
Oran, 2011
 Aquarelle et encre de Chine sur papier Népal
 H. 23,5 ; L. 16 cm
 Collection particulière.
 Photographie : Alain Leprince



07. Mahjoub Ben Bella
Oran, 2011
 Aquarelle et encre de Chine sur papier Népal
 H. 23,5 ; L. 16 cm
 Collection particulière.
 Photographie : Alain Leprince



08. Mahjoub Ben Bella
Méditerranée, 2012
 Aquarelle et encre sur papier
 H. 60 ; L. 16 cm
 Collection particulière.
 Photographie : Alain Leprince



09. Mahjoub Ben Bella
Nébuleuse b, 1970
 Gouache et encre de Chine sur papier
 H. 65 ; L. 50 cm
 Collection particulière.
 Photographie : Alain Leprince