



« Sur le front de l'art » : les collections françaises pendant la Seconde Guerre Mondiale

■ cours thématique

Cycle de 5 séances de 1h30, les vendredis de 18h30 à 20h00, Auditorium du musée d'Art et d'Industrie, La Piscine, 23, rue de l'Espérance, Roubaix.

■ renseignements

Musée d'Art et d'Industrie - La Piscine

Téléphone : 03.20.69.23.60
Inscriptions dans la limite des places disponibles, uniquement par voie postale.

■ « A tous ceux qui luttèrent pendant la dernière guerre pour sauver un peu de la beauté du Monde », telle est l'épigraphe de l'ouvrage écrit en 1961 par Rose Valland, *Sur le front de l'art*, qui constitue toujours une source historique majeure sur la spoliation artistique des collections privées. En effet, dans ce livre, son auteur, attachée de conservation en poste au Musée du Jeu de Paume pendant la guerre, témoigne du pillage artistique perpétré par l'appareil nazi, de même qu'elle apporte un éclairage sur la récupération en Allemagne des œuvres transférées pendant l'Occupation, et leurs restitutions dès l'immédiat après-guerre. Avec la découverte en 2012 du trésor artistique de Munich, nul ne peut douter que ces questions débattues à la croisée de l'histoire et de l'histoire de l'art, s'inscrivent toujours dans une actualité brûlante.

Illustré de projection d'archives filmiques et photographiques, ce cycle se propose de broser un état des lieux des questions actuelles liées aux transferts de propriété des collections d'art appartenant aux marchands et collectionneurs d'art français pendant la Seconde Guerre mondiale.

Vendredi 14 octobre 2016

Introduction :

une histoire de l'histoire du goût en France et en Allemagne (1937-1944)

par Emmanuelle Polack,

historienne, experte française pour la Task Force Schwabinger Kunstfund, chercheur accueilli, INHA

Vendredi 4 novembre 2016

La Dame du Jeu de Paume, ou Rose Valland sur le front de l'art

par Emmanuelle Polack

Vendredi 18 novembre 2016

Rose Valland en Allemagne (Printemps 1945-1952)

par Emmanuelle Polack

Vendredi 2 décembre 2016

2012 : la découverte d'un trésor nazi

par Emmanuelle Polack

Vendredi 9 décembre 2016

Les grandes collections françaises spoliées

par Emmanuelle Polack



Les secrets du corps humain révélés par les arts, de la Renaissance au XXI^e siècle

■ cours thématique

Cycle de 5 séances de 1h30,
les vendredis de 18h30 à 20h00,
Auditorium du musée d'Art
et d'Industrie, La Piscine,
23, rue de l'Espérance, Roubaix.

■ Contact et inscription

Musée d'Art et d'Industrie -
La Piscine
Téléphone : 03.20.69.23.60
Inscriptions dans la limite des places
disponibles, uniquement par voie
postale.

■ Ce cycle propose d'étudier l'influence de l'évolution des connaissances en anatomie et en médecine sur la création artistique en Occident, depuis la Renaissance à nos jours.

Pendant longtemps l'interdit religieux de la pratique de la dissection a retardé les progrès de l'anatomie et de la médecine. Dès la Renaissance pourtant, de grands génies comme Léonard de Vinci ou Vésale ont ouvert la voie à une nouvelle exploration du corps humain, brisant l'ancien héritage galénique. Au siècle suivant, la peinture hollandaise montre un engouement particulier pour les scènes de dissection, comme en témoignent les chefs d'œuvres de Rembrandt. Au même moment, la pratique du microscope permet à l'anatomie et la médecine d'accomplir d'immenses progrès.

Au XIX^e siècle, l'avènement de la phrénologie puis de la neurologie ouvre de nouvelles possibilités dans le champ artistique ainsi que la série des « fous » de Géricault, par exemple, en témoigne de façon éclatante. Au XX^e siècle, les avant-gardes artistiques modifient profondément leurs rapports avec la science et l'anatomie, comme la médecine, ne font pas exception : c'est alors le corps humain éclaté qui nous est donné à voir.

Vendredi 3 mars 2017

L'anatomie à la Renaissance : dissections et pathologies, de Léonard de Vinci à André Vésale

par Alexis Drahos,
docteur en histoire de l'art

Vendredi 10 mars 2017

Le corps humain disséqué : la peinture hollandaise et espagnole au Siècle d'Or (Rembrandt, Velasquez, etc.)

par Alexis Drahos

Vendredi 17 mars 2017

Le Siècle des Lumières : les planches de Gautier d'Agoty, et autres exemples artistiques

par Alexis Drahos

Vendredi 24 mars 2017

Les sciences médicales dans l'art au XIX^e siècle : représentations de la folie et de la dépression (Géricault, Munch, Van Gogh, etc.)

par Alexis Drahos

Jeudi 30 mars 2017

Le corps humain éclaté dans les arts du XX^e et XXI^e siècle

par Alexis Drahos

Fiche individuelle d'inscription à retourner à :

Ecole du Louvre
 SPAFC - Cours en régions (Roubaix)
 Palais du Louvre. Porte Jaujard
 75038 Paris cedex 01

Pièces à joindre impérativement

- Un chèque par personne et par cycle à l'ordre de la Régie de l'Ecole du Louvre.
- Une enveloppe timbrée libellée à vos nom et adresse pour l'envoi de votre carte d'inscription.
- Une photographie d'identité récente comportant vos nom et prénom au verso, écrits lisiblement (uniquement si vous n'avez pas été inscrit depuis 2012.2013)

Pour justifier des droits au tarif réduit, joindre obligatoirement :

- pour les moins de 26 ans au 31/12/2016 (cycle 1) ou au 31/12/2017 (cycle 2), la photocopie d'une pièce d'identité.
- pour les demandeurs d'emploi, la photocopie d'une attestation nominative de demandeur d'emploi datant de moins de 6 mois.
- pour les bénéficiaires du RSA, la photocopie d'une attestation nominative de bénéficiaire du RSA datant de moins de 6 mois.
- pour les bénéficiaires de l'allocation aux adultes handicapés (AAH) la photocopie d'une attestation nominative de bénéficiaire de l'AAH datant de moins de 6 mois

Etat civil

(à remplir lisiblement en capitales d'imprimerie)

M Mme Nom

Prénom

Courriel (un courriel individuel par auditeur)

Adresse

Code postal Ville

Téléphone/...../...../...../..... (Impératif afin de pouvoir vous prévenir en cas de report de cours)

Date de naissance Nationalité

Renseignements complémentaires

Quelle est ou a été votre catégorie professionnelle ?

- agriculteur cadre supérieur employé artisan/commerçant/chef d'entreprise enseignant ouvrier
- profession intermédiaire profession culturelle profession libérale demandeur d'emploi autre actif
- sans activité professionnelle étudiant stagiaire ne souhaite pas répondre

Etes-vous retraité ? oui non

Avez-vous déjà suivi d'autres cours de l'Ecole du Louvre ? oui non

Cycle de cours

<input type="checkbox"/> Cycle 1 – « Sur le front de l'art »		<input type="checkbox"/> Cycle 2 – Les secrets du corps humains	
<input type="checkbox"/> Plein tarif	42,50 €	<input type="checkbox"/> Plein tarif	42,50 €
<input type="checkbox"/> Tarif réduit (*)	25,50 €	<input type="checkbox"/> Tarif réduit (*)	25,50 €
<input type="checkbox"/> Tarif formation continue (**)	52,50 €	<input type="checkbox"/> Tarif formation continue (**)	52,50 €

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31/12/2016 (cycle 1) et au 31/12/2017 (cycle 2), aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

(**) L'inscription au titre de la formation continue fait l'objet d'une convention particulière entre votre employeur et l'Ecole du Louvre.

Contacter l'Ecole du Louvre/Service des Publics Auditeurs et de la Formation Continue (courriel : formation.continue@ecoledulouvre.fr ; tél. : 01.55.35.18.06.)

Important

- Les inscriptions sont prises dans l'ordre d'arrivée (cachet de la Poste faisant foi) et dans la limite des places disponibles.
- Toute inscription est définitive et ne peut donner lieu à aucun remboursement, ni report.
- Tout dossier incomplet vous sera retourné, sans préinscription préalable.
- En cas de nécessité des modifications de calendrier ou d'enseignants peuvent intervenir.
- La régie des recettes rejettera tout chèque raturé, scotché, agrafé, plié et/ou dont la signature empiètera sur les chiffres de la bande inférieure.

Date

Signature (obligatoire) :