



## Ouvrer à plusieurs. Regroupements et collaborations entre artistes

### ■ Contact et inscription

Ecole du Louvre  
[cours.regions@ecoledulouvre.fr](mailto:cours.regions@ecoledulouvre.fr)  
Inscriptions dans la limite des places disponibles.

### ■ Lieu des cours

Musée d'Art et d'Industrie -  
La Piscine  
23, rue de l'Espérance, Roubaix  
Téléphone : 03.20.69.23.60

### ■ Le programme

est susceptible d'être modifié.  
Merci de consulter régulièrement  
l'agenda du cours ou votre  
compte Extranet

- **Jour et horaire :** vendredi (4 séances : 18h30 - 20h00).
- **Lieu :** La Piscine, Musée d'Art et d'Industrie : Auditorium.
- **Début du cours :** vendredi 16 novembre 2018.

Depuis la Renaissance, des artistes ont travaillé et créé à plusieurs, cela sous des formes diverses. Parcourant cinq siècles, ce cycle se propose d'évoquer les différentes associations d'artistes que sont les ateliers de production et de reproduction, les académies et contre-académies, les confréries, les villages et communauté d'artistes, les clubs, les écoles, les groupes et les mouvements. Il interrogera les formes de sociabilités inventées chaque fois par les artistes, les gestes et activités opérant au cœur de certaines œuvres collaboratives (par exemple le don, le jeu ou la fête) ainsi que les relations créées entre individu et groupe. Dans les nouveaux espaces du musée, l'aventure du Groupe de Roubaix, réunissant localement des artistes avides de modernité durant les trente glorieuses, sera l'objet d'une présentation pérenne. Cette question des groupes d'artistes a donc semblé un thème légitime de réouverture de La Piscine.

## Programme

### Novembre

#### Vendredi 16 novembre 2018, 18h30

■ *Des corporations aux ateliers de formations : transmettre et produire*  
Véronique Goudinoux,  
professeure des Universités en histoire et théorie de l'art, Université de Lille - SHS  
(membre du Centre d'étude des arts contemporains).

#### Vendredi 23 novembre 2018, 18h30

■ *Confréries, coopératives et villages d'artistes : premiers regroupements d'artistes au sens moderne du terme*  
Véronique Goudinoux,  
professeure des Universités en histoire et théorie de l'art, Université de Lille - SHS  
(membre du Centre d'étude des arts contemporains).

#### Vendredi 30 novembre 2018, 18h30

■ *Le modèle de la « communauté » au tournant du XX<sup>e</sup> siècle : des mouvements de « Réforme de la vie » à l'école du Bauhaus*  
Véronique Goudinoux,  
professeure des Universités en histoire et théorie de l'art, Université de Lille - SHS  
(membre du Centre d'étude des arts contemporains).

### Décembre

#### Vendredi 7 décembre 2018, 18h30

■ *Groupes et mouvements d'avant-garde au XX<sup>e</sup> siècle : quelques exemples singuliers*  
Véronique Goudinoux,  
professeure des Universités en histoire et théorie de l'art, Université de Lille - SHS  
(membre du Centre d'étude des arts contemporains).



### Guillaumet, un orientaliste comme les autres ?

- **Jour et horaire :** vendredi (4 séances : 18h30 - 20h00).
- **Lieu :** La Piscine, Musée d'Art et d'Industrie : Auditorium.
- **Début du cours :** vendredi 25 janvier 2019.

Peintre voyageur en Algérie de 1862 à 1884, Gustave Guillaumet fait partie de la cohorte des artistes qui, depuis 1830, contribuent à l'invention d'un Orient africain. Ce cycle de quatre séances se propose d'interroger l'apport spécifique de ce peintre à la représentation de l'Algérie, dans le contexte de l'histoire de l'orientalisme pictural : l'œuvre de cet artiste « ethnographe », observateur attentif de la vie des sociétés rurales et nomades sera confronté à celles d'artistes voyageurs au Proche Orient et au Maghreb, du Grand Tour à la conquête de l'Algérie, de Marilhat, Dauzats, Delacroix ou Chassériau à Fromentin, Dinet ou aux premiers studios photographiques algériens.

### Programme

#### Janvier

##### Vendredi 25 janvier 2019, 18h30

- *Orientalismes artistes et savants, de la Description de l'Egypte à celle de l'Algérie : l'héritage, l'environnement et l'atelier d'un voyageur en quête d'altérité*

Marie Gautheron,

docteur en histoire de l'art, commissaire de l'exposition "L'Algérie de Gustave Guillaumet".

#### Mars

##### Vendredi 15 mars 2019, 18h30

- *Des peintres face à l'histoire : de Joseph Vernet à Gustave Guillaumet, de la « pacification » à la colonisation*

Marie Gautheron,

docteur en histoire de l'art, commissaire de l'exposition "L'Algérie de Gustave Guillaumet".

##### Vendredi 22 mars 2019, 18h30

- *Guillaumet, « Millet algérien » et peintre saharien, du Sahara aux Intérieurs*

Marie Gautheron,

docteur en histoire de l'art, commissaire de l'exposition "L'Algérie de Gustave Guillaumet".

##### Vendredi 29 mars 2019, 18h30

- *Guillaumet, peintre orientaliste : du travail sur le motif au tableau de Salon, l'éloge d'une Algérie intemporelle*

Marie Gautheron,

docteur en histoire de l'art, commissaire de l'exposition "L'Algérie de Gustave Guillaumet".