



Musique et arts plastiques au XX^e siècle

■ cours thématique

Cycle de 4 séances de 1h30, les vendredis de 18h30 à 20h00, Auditorium du musée d'Art et d'Industrie, La Piscine, 23, rue de l'Espérance, Roubaix.

■ renseignements

Musée d'Art et d'Industrie - La Piscine

Téléphone : 03.20.69.23.60
Inscriptions dans la limite des places disponibles.

■ Des tableaux vivants aux scènes d'opéra, la musique et les arts plastiques entretiennent des rapports particulièrement étroits. Au XX^e siècle, leur développement est parallèle, le passage à l'abstraction trouvant en musique des équivalents en termes de composition. Ce cycle propose un panorama des dialogues menés depuis les avant-gardes historiques et particulièrement durant la seconde moitié du XX^e siècle entre musique et arts plastiques. De la scène à l'installation, de la musique au bruit et de l'harmonie à l'atonalité, nous verrons comment l'espace, et avec lui le corps, intervient dans ce dialogue, brouillant les équivalences et allant parfois jusqu'à permettre l'éclosion d'un nouveau type d'art total.

Vendredi 20 novembre 2015

Ecouter le carré et voir le do dièse : la cinesthésie, passion des avant-gardes

Par Déborah Laks,

docteur en histoire de l'art, chargée de cours, Ecole du Louvre, chercheur associé, Centre d'Histoire de Sciences Po

Vendredi 27 novembre 2015

Musique et art minimalistes : deux disciplines qui avancent de concert

Par Déborah Laks

Vendredi 4 décembre 2015

De la musique au bruit :

le boucan et le grincement entre joie et angoisse de la destruction

Par Déborah Laks

Vendredi 11 décembre 2015

Le son révélateur d'espace

Par Déborah Laks



Un écrin pour une collection : l'architecture des musées au XX^e siècle

■ cours thématique

Cycle de 7 séances de 1h30, les vendredis de 18h30 à 20h00, Auditorium du musée d'Art et d'Industrie, La Piscine, 23, rue de l'Espérance, Roubaix.

■ Contact et inscription

Musée d'Art et d'Industrie - La Piscine
Téléphone : 03.20.69.23.60
Inscriptions dans la limite des places disponibles.

■ Collections royales, collections privées, collections muséales, expositions temporaires, depuis plus d'un siècle et demi, le monde a pris l'habitude d'avoir accès aux collections les plus emblématiques.

En Europe, les palais royaux sont le lieu privilégié de création de musées, mêlant ainsi décors anciens et collections acquises au fil des années dans une présentation variée. Mais la transformation et l'adaptation des lieux anciens pour la présentation de ces chefs-d'œuvre ne vont pas toujours de soi, comme en témoignent les multiples projets et réalisations au sein du palais des Rois de France pour l'aménagement des collections du Louvre.

A partir du milieu du XX^e siècle, l'engouement pour l'art va favoriser la création de lieux dédiés. L'architecture répond alors à un programme muséographique et au style propre de l'architecte, et les différents musées Guggenheim à travers le monde en sont une parfaite illustration.

Autour de présentations thématiques, et après avoir posé les bases d'une définition du musée, ce cycle, en prenant appui sur les musées du monde entier, explore tour à tour les transformations de lieux anciens en espace de présentation des collections et accueil du public, et les créations de musées à l'architecture singulière et parfois novatrice.

Vendredi 8 janvier 2016

Introduction générale : du cabinet de curiosités au musée moderne

par Anne-Sophie Godot,
docteur en histoire de l'art, chargée de cours, Université de Cergy-Pontoise, chargée de cours et de TDO, Ecole du Louvre

Vendredi 15 janvier 2016

Le musée :

une seconde vie pour les architectures palatiales, civiles et religieuses ?

par Anne-Sophie Godot

Vendredi 22 janvier 2016

Le musée monographique : une restitution d'atmosphère ?

par Anne-Sophie Godot

Vendredi 29 janvier 2016

Les collectionneurs et leurs architectures

par Anne-Sophie Godot

Vendredi 26 février 2016

Le musée *ex nihilo*, une histoire parallèle de l'architecture du XX^e siècle

par Anne-Sophie Godot

Vendredi 4 mars 2016

Le grand geste, un musée idéal au XXI^e siècle

par Anne-Sophie Godot

Vendredi 11 mars 2016

La Piscine – musée d'art et d'industrie André Diligent

par Bruno Gaudichon,
directeur de La Piscine-Musée d'art et d'industrie André Diligent, Roubaix

Fiche individuelle d'inscription à retourner à :

Ecole du Louvre
 SPAFC - Cours en régions (Roubaix)
 Palais du Louvre. Porte Jaujard
 75038 Paris cedex 01

Pièces à joindre impérativement

- Un chèque par personne et par cycle à l'ordre de la Régie de l'Ecole du Louvre.
- Une enveloppe timbrée libellée à vos nom et adresse pour l'envoi de votre carte d'inscription.
- Une photographie d'identité récente comportant vos nom et prénom au verso, écrits lisiblement (uniquement si vous n'avez pas été inscrit depuis 2012.2013)

Pour justifier des droits au tarif réduit, joindre obligatoirement :

- pour les moins de 28 ans au 31/12/2015 (cycle 1) ou au 31/12/2016 (cycle 2), la photocopie de la carte d'identité ou du passeport.
- pour les demandeurs d'emploi, la photocopie d'une attestation de demandeur d'emploi datant de moins de 6 mois.
- pour les bénéficiaires du RSA, la photocopie d'une attestation de bénéficiaire du revenu de solidarité active datant de moins de 6 mois.
- pour les bénéficiaires de l'allocation aux adultes handicapés (AAH) la photocopie d'une attestation de bénéficiaire de l'AAH datant de moins de 6 mois

Etat civil

(à remplir lisiblement en capitales d'imprimerie)

M Mme Nom

Prénom

Courriel (un courriel individuel par auditeur)

Adresse

Code postal Ville

Téléphone/...../...../...../..... (Impératif afin de pouvoir vous prévenir en cas de report de cours)

Date de naissance Nationalité

Renseignements complémentaires

Quelle est ou a été votre catégorie professionnelle ?

- agriculteur cadre supérieur employé artisan/commerçant/chef d'entreprise enseignant ouvrier
- profession intermédiaire profession culturelle profession libérale demandeur d'emploi autre actif
- sans activité professionnelle étudiant stagiaire ne souhaite pas répondre

Etes-vous retraité ? oui non
 Avez-vous déjà suivi d'autres cours de l'Ecole du Louvre ? oui non

Cycle de cours

<input type="checkbox"/> Cycle 1 – Musique et arts plastiques au XX ^e siècle		<input type="checkbox"/> Cycle 2 – L'architecture des musées au XX ^e siècle	
<input type="checkbox"/> Plein tarif	34 €	<input type="checkbox"/> Plein tarif	59,50 €
<input type="checkbox"/> Tarif réduit (*)	20,40 €	<input type="checkbox"/> Tarif réduit (*)	35,70 €
<input type="checkbox"/> Tarif formation continue (**)	42 €	<input type="checkbox"/> Tarif formation continue (**)	73,50 €

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 28 ans au 31/12/2015 (cycle 1) et au 31/12/2016 (cycle 2), aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

(**) L'inscription au titre de la formation continue fait l'objet d'une convention particulière entre votre employeur et l'Ecole du Louvre.

Contactez l'Ecole du Louvre/Service des Publics Auditeurs et de la Formation Continue (courriel : formation.continue@ecoledulouvre.fr ; tél. : 01.55.35.18.06.)

Important

- Les inscriptions sont prises dans l'ordre d'arrivée (cachet de la Poste faisant foi) et dans la limite des places disponibles.
- Toute inscription est définitive et ne peut donner lieu à aucun remboursement, ni report.
- Tout dossier incomplet vous sera retourné, sans préinscription préalable.
- En cas de nécessité des modifications de calendrier ou d'enseignants peuvent intervenir.
- La régie des recettes rejettera tout chèque raturé, scotché, agrafé, plié et/ou dont la signature empiètera sur les chiffres de la bande inférieure.

Date _____ Signature (obligatoire) :