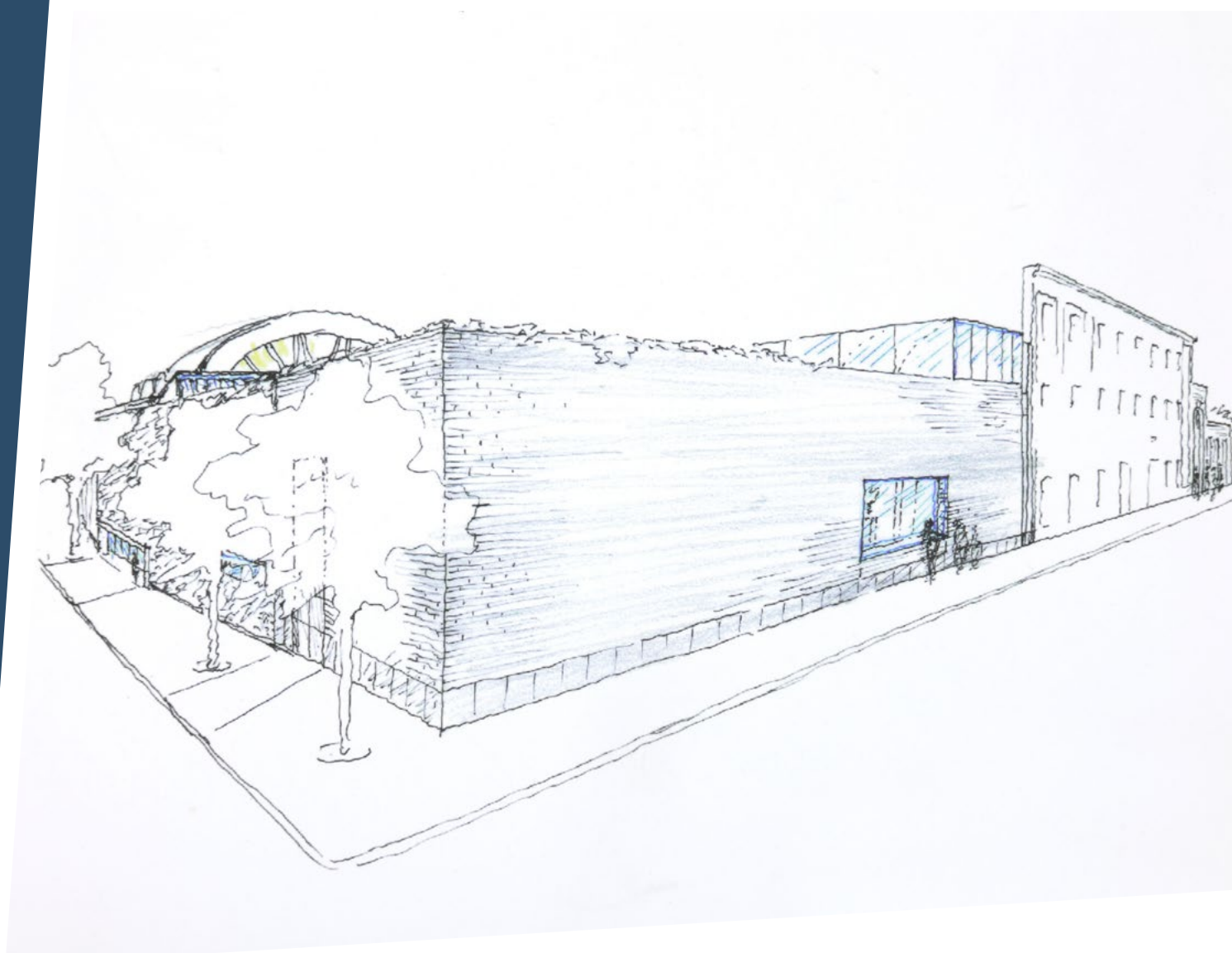


ROUBAIX **LA PISCINE** MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE ANDRÉ DILIGENT



DOSSIER DE PRESSE

Novembre 2016

LA PISCINE S'AGRANDIT

2016-2018 : LE CHANTIER D'EXTENSION

du musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix



AILE NEUVE

- . Histoire de Roubaix (1)
- . La sculpture aux XIX^e et XX^e siècles (2)
- . Nouvelle salle d'expositions temporaires (3)
- . Patio de sculptures

ANCIEN COLLÈGE SÉVIGNÉ

- . Etage musée : Ateliers Jeunes publics, Tissuthèque, locaux du personnel
- . Rez-de-chaussée : Ateliers Jeunes publics, ateliers techniques et des restaurateurs

ANCIENNE ENTRÉE DE LA PISCINE

- . Etage musée : Collections du Groupe de Roubaix
- . Rez-de-chaussée : Locaux du personnel

CONTACT PRESSE :

Presse nationale et internationale

Emmanuelle Toubiana
 Tambour Major
 T. + 33.(0)1.39.53.71.60
 P. + 33 (0)6.77.12.54.08
 emmanuelle@tambourmajor.com

Communication et Presse régionale

Marine Charbonneau
 La Piscine
 T. + 33.(0)3.20.69.23.65
 mcharbonneau@ville-roubaix.fr
 www.roubaix-lapiscine.com

SOMMAIRE

| | |
|--|-----------|
| COMMUNIQUÉ DE PRESSE | 4 |
| TROIS QUESTIONS À GUILLAUME DELBAR, Maire de Roubaix, Vice-Président de la Métropole Européenne de Lille Vice-président du Conseil régional des Hauts-de-France | 6 |
| LE PROJET ARCHITECTURAL | 7 |
| TROIS QUESTIONS À JEAN-PAUL PHILIPPON, architecte | 9 |
| LES PARTENAIRES DE L'AGRANDISSEMENT DE LA PISCINE..... | 11 |
| L'Etat | 11 |
| La Région Hauts-de-France | 12 |
| La Métropole Européenne de Lille..... | 12 |
| Les Amis de La Piscine | 13 |
| Le Cercle des Entreprises Mécènes | 14 |
| Les entreprises mécènes des travaux d'agrandissement de La Piscine | 15 |
| LA PISCINE, UN MUSÉE SOLIDAIRE À L'AUBE DU XXI^E SIÈCLE..... | 16 |
| LES EXPOSITIONS DE LA PISCINE 2016-2017 | 18 |
| VISUELS PRESSE | 19 |
| INFORMATIONS PRATIQUES | 20 |
| CONTACTS | 20 |



2016-2018 : LA PISCINE ÉVOLUE, LA PISCINE CONTINUE !

Lancement du chantier d'agrandissement du musée

La Piscine - Musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix fête cet automne ses 15 ans et lance son chantier d'agrandissement. Avec le début de ces travaux, le musée entre dans une période transitoire qui annonce un formidable enrichissement du parcours du visiteur et des espaces dédiés à l'ensemble de ses publics.

Jusqu'à la réouverture complète et l'inauguration de ses nouveaux espaces à l'automne 2018, La Piscine reste ouverte avec une programmation d'expositions temporaires. Après le week-end festif des 15 et 16 octobre, et la tenue d'un colloque sur le thème "Exposer la sculpture dans les musées" avec l'Institut National d'Histoire de l'Art les 21 et 22 octobre derniers, La Piscine présentera, du 19 novembre 2016 au 5 mars 2017, une exposition majeure consacrée à Georges Dorignac et réalisée en coproduction avec le musée des Beaux-Arts de Bordeaux.

Depuis l'inauguration de La Piscine en octobre 2001, le patrimoine muséal roubaisien s'est enrichi de nombreux dépôts, de dons et d'achats effectués par la ville ou grâce aux Amis du musée et à son Cercle d'Entreprises Mécènes. Avec un succès public jamais démenti depuis son ouverture, La Piscine a accueilli en 2015 plus de **240 000 visiteurs**, et **plus de 3 millions de visiteurs** depuis 2001.

Pour conserver et présenter les ensembles conséquents de plusieurs milliers de nouvelles références, et accueillir au mieux les publics de La Piscine, un agrandissement s'imposait. Le nouveau concours de concepteur organisé en 2011, proposa de confier à l'atelier Jean-Paul Philippon, l'auteur de la transformation initiale de la piscine, le projet architectural de cette nouvelle page de l'histoire du musée.

L'agrandissement de La Piscine permettra la création de trois nouveaux espaces pour les publics : une aile neuve incluant une seconde salle d'exposition temporaire, un panorama de la sculpture moderne et une évocation de l'histoire de la ville, une nouvelle galerie dédiée aux artistes du Groupe de Roubaix et deux grands ateliers de pratiques artistiques pour différents publics. Il comprend également le réaménagement du hall d'accueil, de la billetterie et des vestiaires, ainsi que la création d'un atelier de restauration, d'un nouveau foyer pour les mécènes de La Piscine et des locaux de service pour l'équipe du musée.

Parmi les nouveaux espaces pour les collections permanentes et les expositions temporaires du musée, le projet d'agrandissement de La Piscine prévoit notamment :

- **Une nouvelle salle d'exposition temporaire** : de 250 m², permettant d'organiser simultanément avec l'actuelle salle de 600 m² deux expositions temporaires accessibles depuis le hall d'entrée ou d'accueillir des projets plus ambitieux sur 850 m².



- **Une grande salle consacrée à l'Histoire de Roubaix** : Autour d'un spectaculaire et inédit *Panorama de l'inauguration de l'Hôtel-de-ville* (1911), cette salle évoquera l'histoire politique, sociale, économique, urbaine et culturelle de Roubaix. Elle ouvrira mieux et plus le musée sur la ville et encouragera à en connaître son patrimoine.
- **Un panorama de la Sculpture moderne** : le très riche fonds de sculptures de La Piscine permettra de proposer un parcours complet : panorama des grands thèmes de la sculpture moderne, matériaux et techniques de la sculpture, contextualisation historique et politique de la sculpture de monuments publics au XX^e siècle. La reconstitution de l'atelier du sculpteur Henri Bouchard (1875-1960), dernier exemple complet d'un atelier de sculpteur au XX^e siècle réunissant plus de 1 200 pièces et tout l'outillage de l'artiste permet d'évoquer le lieu de conception et de fabrication de la sculpture.
- **Un espace spécifique pour le Groupe de Roubaix** : avec une nouvelle galerie construite le long de l'ancienne entrée historique de la piscine rue des Champs, ce sont trois salles qui seront exclusivement dédiées au Groupe de Roubaix, à ces artistes, collectionneurs, galeristes qui, à Roubaix, ouvrirent le Nord-Pas-de-Calais à l'aventure de l'art contemporain au lendemain de la seconde guerre mondiale.

Autre enjeu majeur de cet agrandissement : **la création de deux grands ateliers de pratiques artistiques** dans l'ancien collège Sévigné réhabilité, qui sera accessible depuis les collections beaux-arts du musée et une **salle d'exposition** dédiée à la présentation des travaux menés dans ces ateliers. Avec 700 m² dédiés aux divers groupes, notamment aux quelques 50 000 enfants et adolescents accueillis chaque année, La Piscine se dote d'équipements à la hauteur des besoins de ses publics.

Le projet d'agrandissement de La Piscine représente au total un ajout de **2 300 m²** : 1 600 m² nouvellement construits et 700 m² de bâtiments réhabilités.

A l'automne 2018, La Piscine pourra donc accueillir l'ensemble de ses publics sur plus de **8 000 m²** entièrement dédiés à l'art, à sa découverte, à sa compréhension et à sa pratique, dans un musée solidaire qui s'ouvre pleinement aux enjeux et aux missions d'une institution culturelle de notre temps.

A RETENIR :

Le montant global estimé des travaux est de 9,3 millions d'euros (TTC).

L'extension globale de La Piscine est de 2 300 m².

En 2018 : 8 000 m² accessibles aux publics de La Piscine.

Trois nouveaux espaces pour les collections permanentes et les expositions temporaires.

Deux nouveaux ateliers de pratiques artistiques pour les groupes accueillis par La Piscine.

Réouverture complète de La Piscine et inauguration de ses nouveaux espaces : automne 2018.

Trois questions à **Guillaume Delbar**,
Maire de Roubaix,
**Vice-Président de la Métropole
Européenne de Lille**
**Vice-président du Conseil régional des
Hauts-de-France**¹



Q. : La Piscine fête ses 15 ans en 2016 et s'agrandit. Quels sont les enjeux de cette extension ?

Guillaume Delbar : Classé parmi les plus importants musées de région, La Piscine est à l'étroit dans ses murs, il faut ouvrir une nouvelle page et poursuivre l'histoire, c'est l'objet de ce chantier. Nous espérons 60 000 visiteurs/an, nous dépassons souvent le cap des 200 000. Les jeunes publics et les très jeunes publics représentent près de 25% des visiteurs. L'agrandissement permettra d'augmenter ce magnifique résultat.

Quinze ans, c'est court ! Et pourtant, La Piscine participe déjà au récit de Roubaix. C'est un formidable outil d'identification culturelle qui est en lien avec le reste de la ville ; il est unique en France. Je n'en connais pas d'équivalent.

Il faut amplifier encore et toujours le lien avec la ville. Puis il faudra formaliser la vision euro métropolitaine.

Q. : Quelles répercussions y aura-t-il sur le budget ?

Guillaume Delbar : La Piscine est un musée municipal ; son budget de fonctionnement est de 5,2 millions en 2015 dont 2 millions d'autofinancement grâce à la billetterie, soit plus de 25% d'autofinancement, c'est exceptionnel. L'agrandissement créera des emplois, nous allons élargir les horaires d'ouverture le week-end. Le surcoût au budget de fonctionnement est estimé à 500 000 euros, 600 000 euros si l'on crée un E.P.C.C.

La Piscine est un des éléments de l'identité des Hauts-de-France. Une idée s'impose à tous : la métropolisation du musée et la participation financière de la Région.

Q. : Comment La Piscine sert-elle le développement économique de la ville ?

Guillaume Delbar : Roubaix se réinvente en permanence. La ville a la capacité de rebondir dans des lieux qui ont une âme : un des leaders mondiaux de la création artistique et numérique, Ankama, métamorphose une ancienne usine textile, Kipsta crée vingt terrains de sport collectif et un formidable équipement dédié sur le site d'une ancienne brasserie, sans oublier, les data-centers d'OVH, le long du canal.

Le renouveau, c'est aussi l'incubateur/accélérateur e-Blanchemaille, dédié au e-commerce. On passe de l'usine historique de La Redoute aux start-up. Dagoma, créateur d'imprimantes 3D s'y développe de manière exponentielle.

La Piscine est le symbole de ce renouveau qui rayonne bien au-delà de la région.

¹ Propos recueillis par Luc Hossepied

L'AGRANDISSEMENT DE LA PISCINE

Le projet architectural

En 1993-1994, le programme qui a dessiné le projet lauréat du concours s'appuyait sur un état des collections encore marqué par les longues années de fermeture et d'abandon de l'ancien Musée National de Roubaix. Très rapidement, dès avant l'ouverture du nouvel équipement en 2001, le patrimoine muséal roubaisien s'est enrichi des dépôts, des dons et des achats effectués par la ville ou grâce aux amis du musée et à son cercle d'entreprises mécènes. Pour conserver et présenter ces ensembles conséquents de plusieurs milliers de références, un agrandissement s'imposait. Un nouveau concours de concepteur fut organisé en 2011 qui proposa de confier à l'atelier Jean-Paul Philippon, l'auteur de la transformation de la piscine, le projet architectural de cette nouvelle page de l'histoire du musée.

Les espaces complémentaires interviennent à trois points de jonction avec l'existant

Dans le prolongement du bassin et dans l'alignement de la façade actuelle sur la rue de l'Espérance, une importante aile neuve sera accessible depuis le hall d'entrée. Une vaste salle y rayonnera autour d'un spectaculaire *Panorama de l'inauguration de l'hôtel-de-ville* (1911) pour raconter l'histoire architecturale, politique, économique et sociale de Roubaix. Une salle d'expositions temporaires de 250 m² y permettra d'élargir, pour des événements exceptionnels, l'espace de la grande salle actuelle ou d'y proposer les expositions-découvertes plus modestes qui animent régulièrement l'agenda du musée. Une importante galerie y présentera un panorama très riche de la sculpture moderne qui est l'un des points forts des collections et de la programmation du musée. En ouverture, un accrochage thématique permettra d'évoquer la diversité de la statuaire de la fin du XIX^e siècle et de la première moitié du XX^e. La restitution de l'atelier du sculpteur académique Henri Bouchard (1875-1960) présentera ensuite le cadre d'une fabrique de la sculpture, avec son ambiance et ses outils. La salle suivante sera consacrée aux matériaux et aux techniques de la sculpture et un dernier espace contextualisera les liens ambigus qui unissent souvent la sculpture de monuments publics à la commande politique.

Le long de l'entrée historique de la piscine, une galerie neuve permettra de développer de façon permanente les très riches fonds liés à l'aventure du *Groupe de Roubaix*, association informelle d'artistes, de collectionneurs et de galeristes qui ouvrit le Nord-Pas-de-Calais à l'art contemporain au lendemain de la seconde guerre mondiale et pendant les trente glorieuses.

Dans l'ancien collège Sévigné, avec un accès depuis l'aile occidentale des salles beaux-arts actuelles, deux grands ateliers de pratique artistique à l'intention des différents publics seront consacrés à la découverte de la sculpture, de la céramique et de la création textile. Ils compléteront les espaces déjà dédiés au jeune public et permettront de développer une partie du volet solidaire du musée. En effet, La Piscine conçoit par exemple des ateliers pour les publics spécifiques que sont les personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer, pour les bénéficiaires d'associations caritatives. Les visiteurs souffrant de handicap bénéficieront aussi d'aménagements et d'outils adéquats: passerelles pour accès en fauteuil roulant, maquette tactile pour les malvoyants...



Ces espaces amélioreront également considérablement les conditions de travail des équipes (menuiserie, vestiaires, salle de repos ...) et créeront un lieu réservé à la présentation des travaux des ateliers jeunes publics. Les restaurateurs qui interviennent régulièrement sur les collections seront accueillis dans les conditions requises d'un atelier spécifique. Enfin, un réaménagement du hall, de la billetterie et du vestiaire complètera cette transformation pour un meilleur confort de l'accueil des visiteurs individuels et des nombreux groupes.

Pendant ces travaux, le musée devrait rester ouvert en permanence. Le restaurant et la boutique continueront donc de fonctionner au même rythme qu'actuellement. Seul le programme des grandes expositions temporaires devrait rester allégé jusqu'à l'ouverture complète du musée agrandi, prévue à l'automne 2018.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DES TRAVAUX

Fin octobre 2016 : installation du chantier

Novembre 2016 : début des travaux zone A (la nouvelle aile en prolongement du bassin)

Décembre 2016 : début des travaux zone B au niveau de la rue des champs

Automne 2017 : livraison des bâtiments zone B (Sévigné et rue des champs) et percements pour faire la jonction entre la zone A et le musée

Printemps 2018 : aménagement intérieur des espaces et installation des collections

Trois questions à **Jean-Paul Philippon**, architecte¹



Q. : Vous êtes l'auteur du premier projet de réhabilitation de l'ancienne piscine de Roubaix en musée, quelle relation entretenez-vous avec le musée ?

Jean-Paul Philippon : Le premier chantier m'a occupé pendant 7 ans. J'ai respecté l'œuvre d'Albert Baert, depuis la structure du bâtiment jusqu'aux détails les plus fins, sans jamais oublier son histoire sociale.

Pour le nouveau projet, j'ai eu besoin de faire quelques croquis sur place. Un gardien est venu me voir : "Ah ! Vous êtes l'architecte, je croyais que vous étiez mort...- Je suis vivant !" J'aurais pu ne pas être retenu pour réaliser l'extension de La piscine ... mais j'aurais eu mal !

Cette relation affective avec le musée s'étend au reste de la ville où l'on m'a confié une mission d'urbanisme du centre et de l'ouest.

Q. : Quels sont les grands principes de l'extension ?

Jean-Paul Philippon : Le bassin gardera son rôle de "place du village". Les usages, bals ou concerts, doivent s'y renouveler, c'est essentiel !

Le cahier des charges s'appuie sur 3 points : l'enrichissement des collections, le projet d'accueil vers tous les publics, même en grande difficulté, et l'amélioration des conditions de travail des équipes.

Après le hall d'entrée, le visiteur passera sous le tableau de *L'Abolition de l'esclavage* pour contempler le *Panorama de l'inauguration de l'Hôtel de ville* (1911). Dans cette vaste salle on racontera l'histoire architecturale, économique et sociale de Roubaix.

Puis dans le prolongement du bassin, une galerie complétera le thème de la sculpture de la fin du XIX^e siècle jusqu'au milieu du XX^e. Le visiteur arrivera ensuite dans un dédale de salles dont celle réservée à l'atelier restitué du sculpteur Henri Bouchard (1875-1960).

La lumière venant de la rue de l'Espérance sera filtrée par un moucharabieh.

Le musée s'agrandit aussi rue des Champs : une galerie sera dédiée aux artistes du Groupe de Roubaix. À côté, dans l'ancien collège Sévigné, des ateliers de pratiques artistiques complèteront les espaces dédiés à l'animation.

Enfin, dans l'actuelle aire de service, de nouveaux vestiaires et espaces de travail seront aménagés.

Q. : Votre rêve d'architecte pour La Piscine ?

Jean-Paul Philippon : Il faut que le visiteur puisse trouver son rythme, choisir son parcours. Le musée peut être le lieu de vie idéal. On y voit la beauté. On ne va pas au musée pour s'ennuyer. Il ne faut pas que le visiteur s'y sente contraint. C'est cette métaphore de la ville, cet ancrage dans le territoire qui m'a guidé ici, comme lorsque j'ai fait le musée d'Orsay dans la gare ou, plus récemment, le musée de Valence.

¹ Propos recueillis par Luc Hossepied

DANS LES COULISSES DU CHANTIER...

Durant ces mois de travaux, l'équipe du musée prépare activement le redéploiement des collections. Des chantiers de restauration, d'inventaire, de soilage vont mobiliser les équipes et les partenaires pour mettre en œuvre les collections dans les nouveaux espaces.

La reconstitution de l'atelier de sculpteur Henri Bouchard avec la mise en place de ses 1200 pièces, l'installation d'œuvres de plusieurs centaines de kilos et des restaurations remarquables vont ponctuer cette période intense pour les équipes en coulisse.

Certaines interventions vont en effet être particulièrement impressionnantes. Parmi elles, notons la restauration du *Panorama de la Grand Place de Roubaix* créé en 1911 par les Ateliers Jambon-Bailly pour l'exposition internationale de Roubaix en 1911, prochainement exposé dans la salle dédiée à l'Histoire de Roubaix dont les murs ont été spécialement dimensionnés pour l'accueillir.



Ateliers Jambon-Bailly
Panorama de la Grand Place de Roubaix, vers 1911
Détrempe à la colle sur toile
H : 600 L : 1300 cm
inv. 988-5-38

CONTEXTE :

Cette composition monumentale a été conçue pour l'Exposition internationale de Roubaix de 1911 au cours de laquelle elle fut exposée. Elle n'était probablement pas destinée à être conservée au-delà.

Retrouvée au milieu des années 1990 dans le grenier de l'ancienne Chambre de Commerce de Roubaix, elle n'a encore jamais été présentée au public.

Les cimaises de la salle d'histoire locale prévue dans l'extension ont été spécifiquement dimensionnées pour pouvoir accueillir ce format spectaculaire.

DIAGNOSTIC :

La toile est dans un état de conservation plutôt satisfaisant. Cependant on déplore dans la partie centrale et sur toute la hauteur un encrassement très important de la couche picturale et de larges auréoles d'humidité. On observe en outre plusieurs pertes de couches picturale : dans la partie centrale, le long de pliures obliques ; sur toute la surface, de nombreuses lacunes en forme d'arêtes de poisson ; enfin, le long du bord supérieur, une très grande lacune due à un excès d'humidité.

La provenance de l'œuvre explique aisément ces altérations. La toile a en effet été retrouvée au milieu des années 1990 dans le grenier de l'ancienne Chambre de Commerce (actuel bâtiment de gauche de l'hôtel de ville) où elle avait été roulée au sol, autour d'un axe médian, afin de colmater des fuites de la toiture.

INTERVENTIONS ULTÉRIEURES ET À VENIR :

Le support a été restauré en 2004 par Andrzej Mielniczek. L'opération a consisté en une reprise et consolidation des déchirures, un refixage général par la face et par le revers par pulvérisation d'un adhésif polyvinylique et la pose de bandes de tension périphériques. Un système d'extension avec tendeurs et cadre de bois a été conçu et réalisé sur mesure permet de régler au mieux la tension de la toile zone par zone.

L'œuvre est actuellement stockée roulée, sur un rouleau posé sur un support en bois dans les réserves du musée.

Grâce au soutien du Cercle des Entreprises Mécènes de La Piscine, elle sera présentée de manière permanente dans la salle qui sera consacrée à l'histoire de Roubaix dans l'extension du musée.

Les travaux de restauration de la couche picturale pourront avoir lieu dans cette salle avant que l'ensemble des œuvres ne soit accroché, en partie au sol, en partie sur la cimaise, au moyen d'un échafaudage.

LES PARTENAIRES DE L'AGRANDISSEMENT DE LA PISCINE

Initié par la Ville de Roubaix avec le soutien de l'État, de la Région Hauts-de-France et de la Métropole Européenne de Lille, le chantier d'extension du musée La Piscine commence cet automne. Cet ambitieux projet bénéficie de l'aide de la Société des Amis du Musée et du Cercle des Entreprises Mécènes de La Piscine. Il fédère également les apports importants et nombreux de partenaires privés, notamment le CIC Nord Ouest, Vilogia et la Fondation Total dans le cadre de son partenariat avec la Fondation du patrimoine ainsi que les nombreux donateurs anonymes ou individuels ayant souscrit à la campagne de financement participatif organisée en décembre 2015.

L'Etat

Une aile nouvelle pour la Piscine

Poursuivant son remarquable travail sur la sculpture de la première moitié du XX^e siècle, La Piscine - Musée d'art et d'industrie de Roubaix va connaître une extension qui lui permettra de restituer l'atelier de Henri Bouchard (1875-1960), donné à la Ville par ses descendants. Quel meilleur moyen pour comprendre les techniques traditionnelles de la sculpture que de rentrer à l'intérieur de l'espace de création de l'artiste lui-même.

Le ministère de la culture et de la communication est fier de s'associer à ce projet, confié à nouveau à Jean-Paul Philippon, qui va permettre au musée un développement original et attendu.

Marie-Christine LABOURDETTE, Directrice du Service des musées de France

La Région Hauts-de-France

La Région Hauts-de-France est heureuse d'apporter son soutien au musée La Piscine de Roubaix et d'être le partenaire du chantier d'agrandissement de ses surfaces d'exposition et d'ateliers pédagogiques, indispensables à l'accueil des nombreux visiteurs qui le fréquentent.

Depuis son ouverture en 2001, ce musée, est un moteur essentiel du rayonnement culturel de la région. Dans sa nouvelle dimension, La Piscine sera plus que jamais un facteur d'attractivité pour les publics des autres régions françaises et pour nos voisins européens. Le splendide bâtiment façonné par l'architecte Jean-Paul Philippon et les collections prestigieuses qui y seront présentées contribueront au renforcement du rayonnement de ce lieu exceptionnel.

Mais le Musée de la Piscine est aussi et surtout un espace dédié aux habitants des Hauts-de-France, notamment les plus jeunes, qui peuvent y découvrir l'extraordinaire richesse de leur patrimoine artistique et culturel.

Riche de 180 musées thématiques et de 80 musées labellisés « Musées de France », la Région compte avec La Piscine, avec le Louvre-Lens ou encore le Musée de Picardie, des fleurons de son patrimoine qu'elle est heureuse de voir partagés par tous.

Xavier BERTRAND, Président de la Région Hauts-de-France
François DECOSTER, Vice-président en charge de la Culture

La Métropole Européenne de Lille

Unanimement reconnue par le public et la presse depuis son ouverture en octobre 2001, La Piscine, Musée d'art et d'Industrie André Diligent de Roubaix, est devenue un endroit incontournable du territoire métropolitain. Accueillant près de 200 000 visiteurs par an, elle s'est incontestablement imposée comme un grand musée de la Métropole Européenne de Lille et comme un des premiers musées de France.

Président de tous les métropolitains, j'ai souhaité engager depuis le début de mon mandat un plan de soutien à l'investissement de toutes les communes du territoire en faveur de la création, de l'extension et de la rénovation des équipements culturels à travers la création d'un fonds de concours.

Je me réjouis, aujourd'hui, que la Métropole Européenne de Lille participe financièrement grâce à ce fonds de concours à l'extension de La Piscine, musée qui contribue pleinement au rayonnement culturel de notre métropole, en attirant toujours plus de visiteurs. Ces travaux permettront à terme d'accueillir de nouvelles expositions, de nouvelles œuvres, des formes d'arts de plus en plus diversifiées.

Damien CASTELAIN, Président de la Métropole Européenne de Lille

Les Amis de La Piscine

Les Amis de La Piscine rassemblent une communauté de plus de 4000 amoureux du musée de Roubaix, sous la houlette de Maurice Decroix. Ils participent activement à la vie de l'institution et au rayonnement du musée et se mobilisent pour défendre ses projets. Ils sont autant de relais pour chacun de ses événements : expositions, conférences, visites, concerts. Ils soutiennent également les projets du musée solidaire et participent avec enthousiasme au projet d'agrandissement du musée.

Questions à **Maurice Decroix, Président des Amis**

Les Amis du Musée La Piscine sont aujourd'hui l'une des plus grandes associations d'un musée français en région. Quel est le moteur de votre énergie pour participer si activement et dans tant de domaines au rayonnement du musée?

Un attachement pour la ville de Roubaix et sa plus forte, sa plus belle image : La Piscine. Je ne suis pas originaire de Roubaix mais j'y ai travaillé comme journaliste pendant de longues années et j'ai découvert une incroyable cité, si forte mais aussi si faible. L'ouverture et le succès du musée ont été parmi les réponses les plus efficaces aux détracteurs de Roubaix. Aider le musée c'est aussi militer, d'une certaine manière, pour le mieux-vivre de la population. De ce point de vue Les Amis participent, et pas un peu, avec nos accueils d'associations locales dont les membres n'osent pas toujours pousser les portes d'un musée. C'est l'une de nos plus grandes satisfactions.

Que représente pour vous et pour l'ensemble des Amis de La Piscine le projet d'agrandissement lancé cet automne?

Pour être présent souvent au milieu du personnel du musée mais aussi des visiteurs j'ai pu constater les difficiles conditions de travail et d'accueil. Totalement dépassé par son succès le costume du musée craque de tous côtés. Cette extension était une nécessité absolue. On l'a attendue trop longtemps mais ce n'était pas un dossier simple. Et voilà qu'aujourd'hui on y est. Avec un vrai bonheur : notre musée sera plus grand, plus beau, plus attractif. Et l'armée des Amis de La Piscine, toujours mobilisée, fait confiance à l'équipe de la conservation pour nous préparer de belles surprises pour l'ouverture à l'automne 2018. Toujours en avance d'une bataille, elle évoque même déjà une seconde extension à prévoir !

Le Cercle des Entreprises Mécènes

Initié en 2006, Le Cercle des Entreprises Mécènes fête cette année, sous la présidence d'Axelle Lottin, ses 10 ans d'existence et réunit plus d'une cinquantaine d'entreprises à rayonnement national ou international. Sa mission première est de participer au financement des grands projets de La Piscine, notamment ses expositions temporaires, ses aménagements et ses acquisitions.

Questions à **Axelle Lottin, Présidente du Cercle**

Le Cercle des Entreprises Mécènes participe activement au rayonnement de La Piscine, musée d'art et d'industrie mais également au-delà au développement de l'image de la ville de Roubaix. Comment envisagez-vous les années à venir, notamment avec l'agrandissement du musée?

Nous sommes aux côtés de la Ville et du musée La Piscine dans cet agrandissement depuis trois ans donc avant même le début des travaux. Avec la participation individuelle de deux membres, le CIC Nord Ouest et Vilogia, et la participation collective de chaque adhérent, nous avons réussi à réunir les fonds nécessaires à la construction de la salle Histoire de Roubaix.

L'objet de notre association est de soutenir le musée au quotidien donc nous continuerons, qui plus est dans un moment aussi fort que l'agrandissement.

Quelles actions le Cercle des Entreprises Mécènes de La Piscine entreprendra-t-il pour accompagner le musée pendant cette phase de mutation? Et à la réouverture en 2018?

Récemment, nous avons financé un outil de développement des publics à travers une maquette tactile et, actuellement, nous nous préparons à financer la restauration de deux œuvres monumentales qui seront exposées dans les nouveaux espaces.

Plus généralement, nous tâcherons d'aider le musée dans sa volonté de maintenir le lien avec son public pendant ces deux ans.

UNE CAMPAGNE DE FINANCEMENT PARTICIPATIF LANCÉE AUTOUR DU PROJET D'AGRANDISSEMENT EN 2015

Grâce au précieux soutien de plus de 370 donateurs et de la Société des Amis, plus de 190 000 euros ont été collectés pour compléter le financement du patio de sculptures, des ateliers jeunes publics et des salles du Groupe de Roubaix.

Cette opération de crowdfunding a été lancée le 21 décembre 2015. Clôturée au 31 mars 2016, cette collecte de dons a permis de réunir 95% de l'ambitieux objectif fixé par le musée.

Ce succès souligne et démontre, une nouvelle fois, l'incroyable attachement des visiteurs à La Piscine et le lien fort que le musée a su tisser avec eux.

Les entreprises mécènes des travaux d'agrandissement de La Piscine

CIC Nord Ouest

La banque CIC Nord Ouest est un partenaire fidèle et historique du musée La Piscine.

Son soutien est sans faille; il remonte à 1992 avec la campagne de restauration d'œuvres, prélude à l'ouverture du musée en 2001.

Etre le mécène principal d'un tel musée est une grande fierté et procure de belles satisfactions. L'engagement de la Banque auprès de la ville de Roubaix, du musée et de son équipe témoigne de la volonté forte du CIC Nord Ouest de promouvoir l'attractivité de la Région en soutenant de grands projets culturels.

En nous associant à ce projet d'extension, c'est tout naturellement, et avec beaucoup d'enthousiasme, que nous poursuivons cette belle aventure.

Vilogia

Soutenir le projet d'extension de la Piscine revêt un sens tout particulier pour Vilogia : Roubaix et ses capitaines d'industrie du début du 20ème siècle constituent en effet les fondations de notre Groupe d'immobilier social qui a vu le jour à l'initiative d'Albert Prouvost et des leaders politiques locaux en 1943. Etre aujourd'hui partie prenante de cette nouvelle valorisation des collections de la ville nous permet de contribuer au récit de l'histoire économique et sociale de Roubaix, à travers les hommes qui ont laissé leur empreinte et les bâtiments qui la caractérisent...

La Fondation du patrimoine grâce au mécénat de la Fondation Total

La Fondation d'entreprise Total et la Fondation du patrimoine sont associées depuis 2006 et célèbrent cette année dix années de partenariat.

Elles dédient prioritairement leur soutien à la restauration du patrimoine industriel et artisanal, à la réhabilitation d'éléments notables du patrimoine régional utilisés à des fins culturelles ou touristiques, et à la participation à des chantiers conduits dans un objectif de formation professionnelle et d'insertion sociale. Depuis 2013, sont également éligibles les projets de sauvegarde d'éléments du patrimoine portuaire et maritime, et d'édifices situés dans des parcs ou des jardins remarquables.

Il s'agit, dans tous les cas, de donner une nouvelle vie aux sites restaurés, de transmettre les savoir-faire des métiers du bâti ancien et de contribuer ainsi au développement économique et social local, plus particulièrement dans les régions d'implantation du groupe Total en France. Le projet d'agrandissement du musée "La Piscine" à Roubaix correspond parfaitement à ces aspirations, ce qui explique l'engagement de la Fondation d'entreprise Total et la Fondation du patrimoine aux côtés de la ville de Roubaix et du musée.

LA PISCINE, UN MUSÉE SOLIDAIRE À L'AUBE DU XXI^E SIÈCLE

par Bruno Gaudichon, conservateur en chef du musée La Piscine

En 1990, le premier projet scientifique et culturel qui allait marquer l'engagement fondamental de La Piscine, s'intitulait Construire un musée solidaire. Ce cahier des charges définissait les missions d'un service public de musée au cœur d'une ville encore mal à l'aise avec les questions de la culture et du patrimoine. Le choix du site – l'ancienne piscine triomphale du socialisme municipal de Jean Lebas – et l'attention particulière accordée aux jeunes publics étaient les fondements de ces partis pris qui, aujourd'hui encore conduisent l'équipe de ce musée singulier et c'est dans ces pas de solidarité que s'inscrit tout naturellement l'agrandissement confié – autre permanence ! – à Jean-Paul Philippon qui avait signé la première mutation du bâtiment.

La Piscine sanctuarisée / La Piscine ouverte

En 1990, le choix de programmer la renaissance des anciens musées de Roubaix (Musée industriel de 1835, Musée national de 1882 et musée Weerts de 1924) sur le site de l'ancienne piscine municipale de la rue des Champs s'appuyait certes sur l'indéniable qualité architecturale du monument sportif et hygiéniste d'Albert Baert, en déshérence depuis sa fermeture brutale en 1985, mais il revêtait également une valeur symbolique. Imaginée à la fin des années vingt et au début des années trente dans l'esprit social du futur Front Populaire, la piscine de Jean Lebas (1878-1944), maire de Roubaix de 1912 jusqu'à son décès en déportation, fut, dans une ville durement marquée au fer d'une lourde inégalité sociale, le seul équipement public fortement inscrit dans la mémoire de toutes les couches et de toutes les communautés de la population. Utilisant les bains publics pour suppléer à l'absence d'hygiène dans les courées, en profitant de l'espace et de la lumière du bassin olympique pour les plaisirs natatoires, les Roubaisiens les plus humbles et les familles patronales les plus aisées fréquentèrent cet équipement qui, longtemps, n'eût pas d'équivalent dans toute la métropole lilloise. Il n'est, dans cette cité manufacturière lourdement inégalitaire, d'autre lieu partagé que cette emblématique piscine, et c'est sur cette unanimité que s'est construit le projet initial de musée ouvert à tous.

Premier équipement communal traité avec une attention patrimoniale aigüe, la piscine devint donc La Piscine. Elle restait un monument mémoriel extrêmement fort et vivant de la ville qui tanguait alors au sinistre mouvement de la désindustrialisation, un trait d'union entre la nostalgie d'une sociabilité très particulière à Roubaix et la nécessité d'écrire un avenir pour la cité. En ce sens, l'avènement de cette seconde vie s'imposa comme le signe d'une soif de renouveau et l'emblème d'une fierté à reconquérir.

Le projet d'agrandissement s'inscrit dans cette fidélité et dans ce respect. Il prolonge également cet esprit de reconquête de l'image en consacrant, dans le nouveau parcours, un espace conséquent à l'histoire de la ville. Cette salle, positionnée dans l'axe du hall d'entrée, s'organise autour du vaste panorama commandé en 1911 à la maison parisienne Bailly et Jambon par la Chambre de Commerce municipale pour la prestigieuse exposition internationale de Roubaix. Il représente la grand place de la ville manufacturière le jour de l'inauguration de son nouvel hôtel-de-ville, ostentatoire construction élevée à la gloire de l'industrie lainière locale par Victor Laloux, l'architecte alors très célèbre de la gare parisienne d'Orsay. Grâce à cette séquence forte, le visiteur de La Piscine appréhendera mieux la richesse historique et patrimoniale de la ville et sera tenté, pour en savoir plus et pour en savoir mieux, d'aller sur le terrain et de compléter son passage par une excursion au cœur de Roubaix. Après avoir concentré l'image positive de la cité dans ses murs, La Piscine souhaite donc contribuer à une meilleure connaissance et à une plus importante fréquentation de son espace urbain.

La Piscine, vitrine d'un héritage culturel singulier

En 1990, les collections municipales ne conservaient qu'une œuvre (une petite toile de Jean Roulland) pour évoquer l'aventure du Groupe de Roubaix qui ouvrait, après la seconde guerre mondiale, le Nord de la France à

l'art contemporain. En 1997, la vente, par le Groupe Chargeurs, des œuvres réunies à Roubaix par la Lainière de Roubaix et le Peignage Amédée, permet à la ville de constituer un premier ensemble représentatif de cette époque singulière. Cette amorce, relayée par divers legs, dons, achats et dépôts a permis, au cours de ces vingt dernières années, de réunir un fonds ambitieux qui résonne avec force dans la mémoire collective.

Autour de l'ancienne entrée de la piscine, l'enrichissement des espaces permettra, dans la nouvelle configuration, de réserver un ensemble de trois grandes salles à la présentation de cette part affectivement et numériquement importante des collections.

L'attachement, souvent affirmé, des visiteurs régionaux à cette page de l'histoire culturelle du Nord trouvera dans ces galeries et dans les présentations renouvelées qu'elles permettront, une réponse cohérente et très complète.

La Piscine, un musée pour tous

Depuis son origine, le musée a placé le jeune public au cœur de ses attentions. Dès la préfiguration ouverte en 1990 à l'hôtel-de-ville, un programme original d'ateliers et de visite fut proposé aux différents réseaux de crèches, de centres sociaux et d'établissements scolaires. Même à l'étroit dans ses locaux, le service des publics du musée en devenir sut profiter de ce laboratoire pour se constituer un savoir-faire, une réputation et un carnet de contacts. A l'ouverture de La Piscine, en 2001, cette signature s'affirma dans les vastes espaces qui lui furent réservés, dans des locaux lumineux, stratégiquement placés au cœur et au sommet du nouveau musée.

La fréquentation du service des publics réunit, chaque année, plus de 50 000 enfants, accueillis par des animateurs très engagés et performants. A chaque rentrée scolaire, les créneaux disponibles sont pris d'assaut en quelques jours et de nombreuses écoles notamment se plaignent de ne pouvoir bénéficier de ce précieux service. Il a donc été prévu, d'emblée dans le premier agrandissement, de consacrer des espaces significatifs à ces ateliers et de diversifier les techniques abordées. C'est dans ce but qu'est annexé au premier bâtiment reconverti un autre immeuble identitaire de l'histoire sociale de la ville, l'Institut Sévigné, bâti à la fin du XIX^e siècle sur les plans de l'architecte nordiste Alfred Richez (1815-1899) avec un intéressant jeu de briques, de faïences et de pierre. Au rez-de-chaussée de ce collège de la III^e République, seront aménagés deux vastes ateliers dédiés, pour l'un à la sculpture et à la céramique, pour l'autre à l'impression textile. Ces deux salles seront accompagnées, à l'étage, d'une galerie consacrée à la présentation des travaux réalisés par les enfants lors des animations dispensées par le musée. Ces expositions seront conçues comme de vrais ateliers de muséographie durant lesquels les jeunes apprendront à présenter leurs réalisations et ainsi en affirmer la fierté.

Ces nouveaux espaces et ces nouvelles propositions devraient permettre de satisfaire davantage de candidatures et d'ouvrir le champ des possibilités et de l'offre.

La Piscine, une équipe

Dans le propos initial, il était apparu comme une évidence que le visage du musée devait être à l'image de la ville, une cité ouvrière et un creuset d'immigrations. C'est dans cet esprit ouvert de la ville-monde que les premiers recrutements des agents d'accueil et de surveillance ont été effectués parmi les derniers personnels de la Lainière de Roubaix et du Peignage Amédée afin de les accompagner jusqu'à leur retraite. Dans un musée qui affirmait son attachement à l'âme textile de la ville, cette attention solidaire de la municipalité avait une forte résonance symbolique en associant à la nouvelle image de Roubaix les victimes de la chute de l'industrie textile locale. Il y a là un passage de témoin très riche de sens et d'émotion.

Depuis lors, au rythme des recrutements, le musée est resté fidèle à cette logique d'insertion en affirmant des choix qui illustrent parfaitement l'identité de la ville et le placent au cœur vivant d'un travail de reconstruction de l'image de la ville. Cette équipe est beaucoup plus importante qu'il n'était prévu qu'elle soit à l'origine du projet et les équipements n'avaient pas suivi cette évolution. Ce retard a été pris en compte dans le dessin de l'agrandissement et de nouveaux espaces, qualitatifs cette fois, ont été prévus pour les vestiaires, la salle de repos et divers ateliers.

LES EXPOSITIONS DE LA PISCINE 2016-2017

Du 19 novembre 2016 au 5 mars 2017 :

Georges Dornic (1879-1925), Le trait sculpté

Participant à l'effervescence cosmopolite de l'École de Paris, tout en empruntant une voie très singulière, Georges Dornic développe une technique propre de dessins « au noir ».

Bénéficiant des encouragements de ses contemporains dont Modigliani et Soutine, il se démarque par son originalité et la dimension sculpturale de ses figures.

Près de 90 œuvres – compositions réalisées à la sanguine et/ou au fusain et de non moins remarquables projets décoratifs – permettront de révéler cet artiste.

Cette exposition est réalisée en partenariat avec le musée des Beaux-arts de Bordeaux.

Du 1^{er} avril au 11 juin 2017 : *Éloge de la couleur,* une exposition du 40^e anniversaire du Centre Pompidou

Dans l'immédiat après-guerre, un nouveau domaine de création affirme la couleur comme outil spécifique et autonome de construction de l'environnement. En France, les pionniers Jacques Fillacier, Georges Patric et Bernard Lassus inventent une profession à la croisée de l'architecture et du design : le colorisme-conseil.

Avec André Lemonnier, Jean-Philippe Lenclos, Michel et France Cler, Victor Grillo, Fabio Rieti, Ryoichi Shigeta, les années 1970 voient émerger une seconde génération de coloristes : les uns se révèlent par un traitement paysagé de la couleur, d'autres transforment l'espace par des motifs supergraphiques tandis qu'une troisième approche s'incarne dans un art monumental.

Cette exposition est organisée dans le cadre des 40 ans du Centre Georges Pompidou, en partenariat avec le MNAM /CCI - Centre Pompidou.

Du 1^{er} juillet au 24 septembre 2017 :

Carolyn Carlson. Writings on water

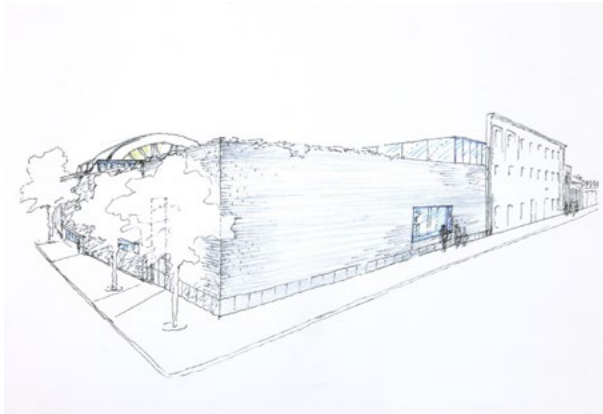
Carolyn Carlson a toujours écrit, dessiné, peint. Pour danser et en dansant, pourrait-on dire de la chorégraphe qui qualifie sa danse de poésie visuelle.

« Writings on water » (écrits sur l'eau), de la pièce éponyme de Carolyn Carlson, donne son nom à cette exposition itinérante dans les villes d'eau européennes de résidence de la chorégraphe américaine : Paris, Helsinki, Venise, Roubaix et de nouveau Paris. La saltimbanque apatride, qui a maintes fois collaboré avec La Piscine, qui venait naturellement s'y ressourcer pendant les neuf ans consacrés à la direction du Centre Chorégraphique National de Roubaix, est émue de cette toute première halte du voyage au bord du bassin roubaisien.

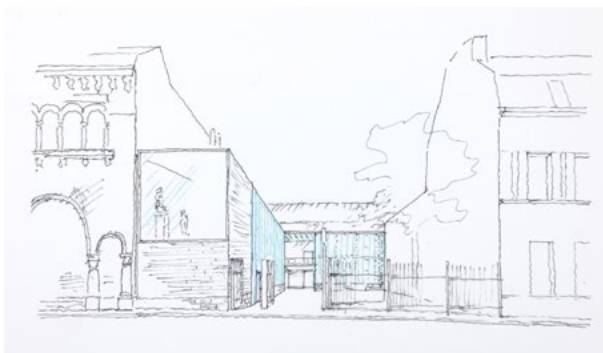
Jusqu'en mai 2018 : *L'Adieu aux armes,* dans le cadre des commémorations de la Première Guerre mondiale

De septembre 2014 à janvier 2018, dans le cadre de la commémoration de la Première Guerre mondiale, la Piscine a confié deux espaces d'exposition à 11 artistes qui se succéderont tous les 4 mois. Ces plasticiens – peintre, dessinateur, photographe, sculpteur, vidéaste ... – s'interrogent, dans des œuvres puissantes, sensibles et intelligentes, sur l'apparente inéluctabilité, la permanence et la barbarie des conflits modernes.

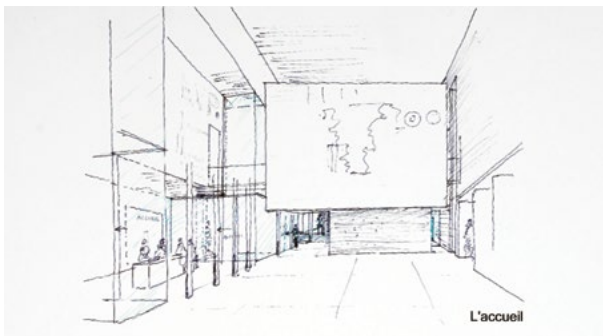
VISUELS PRESSE



Jean-Paul Philippon
Vue du projet réalisée pour le concours de 2011. Angle de la Rue de l'Espérance et de la Voie nouvelle. © Jean-Paul Philippon



Jean-Paul Philippon
Vue du projet réalisée pour le concours de 2011. Rue des Champs. Le clin d'oeil "Groupe de Roubaix". © Jean-Paul Philippon



Jean-Paul Philippon
Vue du projet réalisée pour le concours de 2011. L'accueil. © Jean-Paul Philippon



Jean-Paul Philippon
Vue du projet réalisée pour le concours de 2011. La façade de la Rue due l'Espérance.
© Jean-Paul Philippon



Jean-Paul Philippon
Vue aérienne du projet réalisée pour le concours de 2011. © Jean-Paul Philippon

INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée du musée

La Piscine - musée d'art et d'industrie André Diligent
23, rue de l'Espérance
59100 Roubaix

Adresse administrative

La Piscine - musée d'art et d'industrie André Diligent
24, rue des Champs
59100 Roubaix

Horaires d'ouverture

Du mardi au jeudi de 11h à 18h

Le vendredi de 11h à 20h

Les samedi et dimanche de 13h à 18h

Fermeture le lundi, le 1^{er} janvier, le 1^{er} mai, le jeudi de l'Ascension, le 14 juillet, le 15 août, le 1^{er} novembre et le 25 décembre.

Le musée est ouvert le 8 mai et le 11 novembre.

CONTACTS

La Piscine

T. + 33 (0)3 20 69 23 60

F. + 33 (0)3 20 69 23 61

lapiscine.musee@ville-roubaix.fr

www.roubaix-lapiscine.com

Communication et presse régionale

Marine Charbonneau

La Piscine - musée d'art et d'industrie André Diligent

T. + 33.(0)3.20.69.23.65

mcharbonneau@ville-roubaix.fr

Presse nationale et internationale

Emmanuelle Toubiana

Tambour Major

T. + 33.(0)1.39.53.71.60

P. + 33 (0)6.77.12.54.08

emmanuelle@tambourmajor.com

