



DOSSIER DE PRESSE



24 OCT 2015

— 31 JAN 2016

TALVA DESIGN MÉMOIRES BRODÉES

ROUBAIX-LAPISCINE.COM

Photo: Philippe L. P. / La Presse de la Piscine

TALVA DESIGN : Mémoires brodées

Exposition du 24 octobre 2015 au 31 janvier 2016



Talva Design

Mémoires brodées

Exposition du 24 octobre 2015 au 31 janvier 2016

Voyage de presse le vendredi 23 octobre 2015

MÉMOIRES BRODÉES est un projet artistique engagé, qui met en avant la production d'œuvres ayant pour thèmes la mémoire collective et la migration, dans un contexte de travail collaboratif et de développement durable.

Les cinq œuvres exposées représentent une famille d'objets, expression des différents états d'une vie d'immigrant : les voyages, les souvenirs, les difficultés économiques, le maintien de l'intégrité tout en s'adaptant, les dissemblances entre la patrie et la terre adoptive. « Il s'agissait de créer une œuvre qui parle du lieu de naissance et du lieu d'adoption à travers les mémoires incarnées dans la matière. Ce qui est joli, dans ce migrant qui nous parle à travers les œuvres, c'est l'importance de sa richesse dans ce qu'il porte de vivant et non dans sa souffrance », précise Tal Waldman, plasticienne, designer et architecte, à l'origine du projet.



L'immigrée, 2013
Bois, broderies sur coton
H. 156 x L. 85 x Pr. 40 cm
Photographie : Alain Leprince

L'idée du projet a émergé quand l'artiste-designer israélo-allemande découvre, lors d'une promenade dans la ville ancienne de Jérusalem en 2011, une collection extraordinaire de robes palestiniennes dont certaines ont été confectionnées il y a trente ou quarante ans. Après de longues recherches, elle découvre également l'existence de broderies israélienne, éthiopienne et marocaine. Avec ces broderies issues de sa région d'origine elle mêle différents éléments de mobilier traditionnel français récupérés, originaires de son pays d'adoption, pour créer un nouveau dialogue entre les différents patrimoines, français et orientaux. La production des œuvres, basée sur la récupération d'objets, s'inscrit ainsi dans la durabilité et dans le cadre de l'économie circulaire.

Le projet présente l'espoir d'alliances possibles entre les mémoires collectives et envoie un message de tolérance. Il montre l'importance des valeurs liées à la diversité des cultures, notamment par le choix de la récupération des matériaux de différentes origines et par les interventions sur ces objets, respectueuses des traditions.

Des artisans d'art parisiens – ébénistes, tapissiers, brodeuses, céramistes – se sont engagés avec elle dans la création de pièces uniques. Ensemble, ils travaillent sur le choix des matériaux mais également sur le concept même des œuvres. « Le mode de production proposé est une référence à des courants artistiques du début du siècle dernier en Europe, nous dit la designer, sur la façon dont l'interdisciplinarité peut enrichir la créativité. Plus le projet avançait, plus les gens s'affranchissaient de leurs codes, plus les pièces se libéraient. Cela a créé une grande harmonie intellectuelle », précise Tal. De la récupération de matériaux s'est ainsi créé un processus défini par l'artiste comme « hasard dirigé », qui invitait lui-même à un processus fluide et évolutif nourri par la production collaborative, interdisciplinaire et horizontale.

Horaires

Du mardi au jeudi de 11h à 18h
Le vendredi de 11h à 20h
Samedi et dimanche de 13h à 18h
Fermé le lundi, le 1^{er} novembre, le
25 décembre et le 1^{er} janvier.

Tarifs

Plein : 10 € / Réduit : 7 €
Gratuit pour les moins de 18 ans

Contact La Piscine

23 rue de l'Espérance
59100 Roubaix
T. + 33 (0)3 20 69 23 60
lapiscine.musee@ville-roubaix.fr
roubaix-lapiscine.com

Contacts presse

Presse nationale et internationale
Emmanuelle Toubiana
Tambour Major
tél. +33 (0)6.77.12.54.08
emmanuelle@tambourmajor.com

Presse régionale

Marine Charbonneau
La Piscine
tél. + 33.(0)3.20.69.23.65
mcharbonneau@ville-roubaix.fr
www.roubaix-lapiscine.com



Pour toujours enrichir le projet, souligner sa dimension humaine et documenter les idées, le processus de création et les rencontres, une série de photos et de textes a été associée aux oeuvres. Le travail photographique de Thomas Bremond a su capter l'essence de la création et de la production, la précision des gestes pendant le travail. La journaliste Anne-Sophie Pellerin a créé une série d'interviews qui serviront de base à une bande sonore et à la rédaction de textes relatant l'histoire du projet artistique. La bande sonore de 16 minutes est créée par Tal Waldman avec l'aide de la musicienne de jazz Amy Gamlen.

Dix personnes ont participé à ce projet artistique : Tal Waldman (Talva design), designer et artiste à l'origine du projet, Jennyfer Moret, brodeuse haute-couture ; Romain Maldague, ébéniste et restaurateur de meubles anciens ; Hubert Kerléo, ébéniste ; Philippe Moreau, tapissier ; Pascal Frisa, ébéniste ; Alain Nimsgern, tapissier et Christine Bruckner, céramiste ; Thomas Bremond, photographe ; Anne-Sophie Pellerin, journaliste.

Commissariat : Sylvette Botella-Gaudichon
Plaquette éditée à l'occasion de l'exposition

AUTOUR DE L'EXPOSITION

LA SURPRENANTE DU VENDREDI

Vendredi 13 novembre 2015 de 18h30 à 19h30

Cette formule de visite guidée gratuite vous fait découvrir l'exposition en compagnie d'un invité surprise.

*L'inscription se fait à l'accueil dans la demi-heure qui précède la visite.
Tarif : Droit d'entrée au musée, la visite reste gratuite.*

LE PAPOTER SANS FAIM

Mardi 8 décembre 2015 à 12h30

Découvrez l'exposition avec un guide. La discussion se poursuit ensuite, tous ensemble, dans le restaurant du musée.

*Réservation indispensable au 03.20.69.23.67.
Tarif : 7,00 € + l'entrée et le prix du repas par personne.*

INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée du musée

La Piscine - Musée d'art et d'industrie André Diligent
23, rue de l'Espérance
59100 Roubaix

Horaires d'ouverture

Du mardi au jeudi de 11h à 18h
Le vendredi de 11h à 20h
Les samedi et dimanche de 13h à 18h
Fermé le lundi, le 1^{er} novembre, le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

Tarifs

Billet couplé expositions temporaires et collections permanentes : 10€ / 7€

PARTENAIRES

La Piscine est un service de la Ville de Roubaix. Elle est soutenue de manière permanente par son association d'Amis de La Piscine et son cercle d'Entreprises Mécènes. Elle bénéficie également du concours de FedEx International, de Méert Tradition et de Renault Tourcoing.



LES ACTEURS DE PROJET



LA CRÉATRICE

Tal Waldman, Talva Design

Après une formation internationale de dessin en Israël et en Inde, puis en architecture à Jérusalem et à Berlin en 2000, elle obtient son diplôme de maîtrise avec mention très bien à l'unanimité en architecture de Paris La Villette. De 1996 à 2005, elle travaille dans des cabinets de renom tels que ceux de Jean Nouvel, Christian de Portzamparc, Jean-Paul Viguier.

Depuis 2006, elle a mis à profit ses compétences de designer et de plasticienne au sein de Talva Design, autour de projets multidisciplinaires d'art, de design et d'arts décoratifs. Ses créations portent sur la recherche et les créations artistiques, comme le projet présenté, ou sur des conceptions et des réalisations pour des éditeurs de design et de décoration.

LES ARTISANS D'ART

Jennyfer Moret, brodeuse

Diplômée de l'école d'Octave Feuillet à Paris en 2010, elle a tout d'abord travaillé pour la Maison Lesage. Depuis, elle a collaboré à différents ateliers de broderie pour les maisons de couture (Chanel, Dior, Azzaro, Vuitton, Nina Ricci...). Elle enseigne actuellement la broderie à La Rochelle pour l'Institut des Métiers d'Art. Elle a également développé une collection personnelle d'accessoires avec la marque Calamityjen, des costumes pour diverses compagnies de théâtre, des artistes et des designers.

Romain Maldague, ébéniste et restaurateur

Diplômé en Economie et en Musicologie, Romain s'est ensuite spécialisé dans l'ébénisterie et la restauration de meubles anciens. Après des expériences multiples auprès d'antiquaires et de restaurateurs de meubles anciens, il crée son propre atelier en 2010, l'Atelier Romain Maldague.

Philippe Moreau, artisan tapissier

Philippe a étudié la menuiserie et l'ébénisterie avant de travailler dans des ateliers français et allemands. Il a obtenu de nombreuses récompenses pour ses travaux. Il milite pour la reconnaissance de l'artisan d'art comme créateur.

Hubert Kerléo, ébéniste contemporain

Après un diplôme d'études supérieures en chimie et en communication, Hubert travaille pour diverses entreprises dans le domaine de la communication scientifique. En 2008, il se convertit à la profession de travailleur du bois après deux ans de formation à l'Université de Paris, École Boulle. En 2012, il fonde sa société « contemporain d'inspiration menuiserie – ébénisterie de l'intérieur ».

Christine Brückner, céramiste

Christine Brückner débute la céramique en 1994. Elle se formera auprès de nombreux céramistes renommés et étudie à l'Institut de céramique française de Sèvres (option décoration en 2004). En 2005, elle fonde avec Thierry Fouquet « L'Atelier Chemins de Terre », centre de formation professionnelle, où elle dispense des cours de décoration céramique et de composition des émaux. Depuis 2010, elle se consacre à sa production personnelle, aux expositions et aux recherches d'émaux ; elle crée le « Tapir entêté », sculpture animalière évolutive qui implique de nombreux artistes français puis internationaux.

Pascal Frisa, menuisier-ébéniste

Ancien comédien-éducateur, Pascal Frisa s'est reconverti dans le travail du bois. En 2000, il fonde sa société SARL Amarante basé à Pantin, en tant qu'artisan. Pascal collabore depuis quelques années avec des créateurs suite à la collaboration avec l'artiste Tal Waldman sur l'exposition « Les Stèles de la création » à l'église de la Madeleine à Paris en 2009.

Alain Nimsgern, tapissier

Alain travaille dans son atelier « Alain N. » à Paris où il pratique avec autant de dextérité les méthodes traditionnelles et les méthodes contemporaines depuis maintenant vingt ans.

VISUELS PRESSE



01. *Entre deux terres*, 2013
Tal Waldman, Romain Maldague,
Pascal Frisa, Jennyfer Moret,
Bois, cannage d'osier, broderies
H. 66 x L. 131 x 25 cm
Photographie : Alain Leprince



02. *Identité interrogatoire*, 2013
Tal Waldman, Romain Maldague,
Jennyfer Moret, Philippe Moreau,
Christine Bruckner
Bois, métal, miroir, céramique, broderies sur coton
H. 220 x L. 41 x Pr. 35 cm
Photographie : Alain Leprince



03. *L'immigrée*, 2013
Tal Waldman, Romain Maldague,
Jennyfer Moret, Alain Nimsgern
Bois, broderies sur coton
H. 156 x L. 85 x Pr. 40 cm
Photographie : Alain Leprince



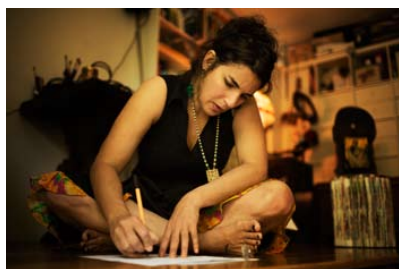
04. *La travailleuse*, 2013
Tal Waldman, Romain Maldague,
Hubert Kerléo, Jennyfer Moret,
Philippe Moreau
Bois, métal, cordon textile, broderies sur coton
H. 166 x L. 55 x Pr. 36 cm
Photographie : Alain Leprince



05. *Tea Break*, 2013
Tal Waldman, Romain Maldague,
Jennyfer Moret, Alain Nimsgern
Bois, corne, métal, broderies sur coton
H. 75 x L. 43 x Pr. 40 cm
Photographie : Alain Leprince



06. Romain Maldague, ébéniste restaurateur
Photographie : Thomas Bremond



07. Tal Waldman, designer-artiste
Photographie : Thomas Bremond