



**RÉ—
OCTOBRE 2018 OU—
V—
ERT DOUBAIX
— LA PISCINE
— URE**

20 OCT. 2018

20 JAN. 2019

**ROUBAIX
LA PISCINE**

NAGE LIBRE

**AVEC LES CRÉATEURS
DU WCC•BF**

À gauche
Umberto Boccioni
Les Baigneurs sur la terrasse, 1910-1911
Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Paris
Photo: Jean-Luc Laffont

À droite
Nathan A. Sontag
The Swimmers, 2013
Collection d'Art Contemporain, Centre d'Art Contemporain
Photo: Jean-Luc Laffont

La Piscine
23 rue de l'Espérance
59000 Roubaix
T. +33 (0)3 20 69 23 60

roubaix-lapiscine.com

DOSSIER DE PRESSE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

NAGE LIBRE AVEC LES CRÉATEURS DU WCC•BF DE MONS

20 octobre 2018 – 20 janvier 2019

Après l'exposition *Une certaine idée de la céramique belge (2015)*, le World Crafts Council – Belgique Francophone de Mons et La Piscine entament une nouvelle collaboration. Cette fois-ci, les artistes membres du WCC•BF plongent dans les collections permanentes du musée roubaisien et s'en imprègnent pour créer leurs propres pièces. Ensemble, les œuvres de la collection permanente et une sélection de celles des artistes belges élargissent le champ de la création par un dialogue fertile et inspiré.

Inspirés, les artistes se nourrissent de ce qui les marquent pour créer. Le nouveau naît toujours de l'ancien. Finalement, tout est affaire de transmission et d'influence. L'artiste s'imprègne, s'étonne, il est bouleversé par ce qu'il vit, par ce qu'il voit. Il nage librement à travers ses pensées puis, se remet en question, hésite et enfin, il donne naissance à sa propre création.

Myriam A. Goulet • Brigitte Arbelot • Philippe Brodzki • Isabelle Carpentier • Valérie Ceulemans • Fiorela Colacito • Clémentine Correzzola • Hélène de Gottal • Aurore de Heusch • Wies Dehert • Marie Delforge • Catherine Delbruyère et Vincent Kempenaers • Sonja Delforce • Francine Delmotte • Chantal Delporte • Isabelle Francis • Dolorès Gossye • Maria Fernanda Guzman • Safia Hijos • Jacques Iezzi • Michel Jedwab • Delphine Joly • Sara Júdice de Menezes • Jeoung hee Kim • Anne Marie Laureys • Thérèse Lebrun • Caroline Léger • Jean-Claude Legrand • LOrka (Vankerkhove Laurence) • Myriam Louyest • Marie-Agnès Marlair • Christine Mawet • Francine Michel • Chloé Noyon • Elise Peroi • Bettina Philippo • Romina Remmo • Marie-Noëlle Risack • Hélène Rivière • Lou Sautreau • Antonino Spoto • Dominique Thomas • Anne-Marie Trignon • Jean Pol Urbain • Diederick van Hovell • Nelly Van Oost • Peter Vermandere • Monique Voz • Fabienne Withofs

Couverture : Affiche de l'exposition.

À gauche : Camille Claudel, *Les Causeuses* ou *Les Bavardes* ou *La Confidence*, 1893-1895. Achat par le musée de Roubaix avec le soutien du FRAM en 2005.

À droite : Myriam A. Goulet, *The Consciousness Raising Group*, 2017. Grès émaillé. Collection particulière

Photos : Alain Leprince

CONTACTS PRESSE :

Presse nationale et internationale

Valérie Gauthier / Vanessa Ravenaux

Agence Observatoire

T. + 33.(0)1.43.54.87.71

P. + 33 (0).82.46.31.19

valerie@observatoire.fr / vanessa@observatoire.fr

Communication et Presse régionale

Marine Charbonneau

La Piscine

T. + 33.(0)3.20.69.23.65

mcharbonneau@ville-roubaix.fr

Commissariat Sylvette Botella-Gaudichon

Catalogue publié à l'occasion de l'exposition aux éditions Silvana Editoriale.

Cette exposition a reçu le soutien important de la Région Hauts-de-France et de la Métropole Européenne de Lille.



Vue de l'exposition Nage Libre au musée La Piscine.
Photo : Alain Leprince

Préface du catalogue de l'exposition

Dés les premières années du Musée National de Roubaix, dans la deuxième moitié du XIXe siècle, la céramique et plus généralement les arts appliqués entrent dans les collections de l'ancêtre de la Piscine, au même titre que la peinture ou la sculpture. Ce parti pris, parfaitement dans l'esprit des musées anglo-saxons qui réfutent la règle française de la hiérarchie des genres et techniques artistiques, sera tout au long de l'histoire chaotique du musée de Roubaix un des principes des conservateurs qui se sont succédés à la tête de l'établissement.

Le département céramique s'enrichit très vite grâce aux dépôts de la Manufacture Nationale de Sèvres. Vases d'artistes ou de créateurs, éditions de sculptures en grès, exceptionnelles pièces de vaisselle, chefs d'œuvre monumentaux, le remarquable fonds de Sèvres constitue l'alpha de la collection de céramiques, jusqu'à la fermeture du musée en 1939.

Lors de l'ouverture de la préfiguration en 1991, le projet scientifique et culturel du futur musée donne aux arts appliqués une place essentielle dans le parcours muséal. De nouveaux et importants dépôts sont sollicités auprès des collections nationales, notamment un exceptionnel ensemble de céramiques de Picasso, ou de bijoux et de boîtes rébus de Line Vautrin qui intègrent le musée en 1995. À l'installation du nouveau Musée d'Art et d'Industrie, en 2001, sur le site singulier de l'ancienne piscine municipale de Roubaix, bâtie entre 1927 et 1932 par l'architecte Albert Baert, ces œuvres d'Art and Craft trouvent naturellement leur place dans l'espace identitaire et préservé du lieu : le grand bassin, lui-même écrin de céramique leur accordant ainsi une visibilité primordiale. L'héritage du musée originel s'impose tant dans la politique d'acquisition que dans la programmation des expositions. En parallèle aux expositions qui présentent les contributions à la céramique des grands noms de l'histoire de l'art - Dufy, Picasso,

Chagall, Pincemin, Pignon ... -, mais aussi de créateurs textiles ou de bijoux, la Piscine poursuit sa mission de montrer à un public de plus en plus intéressé et séduit, le travail d'artistes qui utilisent la terre, le verre, le textile, le métal... dans des créations résolument contemporaines et plastiques.

Depuis plusieurs années le WCC-BF de Mons et La Piscine ont, au cours d'échanges fructueux, noué de solides relations, partageant expériences et découvertes de créateurs et de pratiques artistiques.

À l'occasion de la réouverture du musée, après de grands travaux d'agrandissement, face au chef d'œuvre de la Manufacture Nationale de Sèvres (le Portique de 1913 de Sandier), près de la collection des céramiques modernes (Picasso, Dufy, Dalou, Jourdain, Duncan Grant, Colette Guéden, Guidette Carbonell, Pignon, Chagall ...) un mur monumental, écrin de verre dessiné par le scénographe Cédric Guerlus, abritera la quasi totalité de la collection contemporaine de céramiques, acquises grâce à l'aide de la Société des Amis du Musée. Ce mur sera le passage obligé entre le bassin et les nouvelles ailes du musée.

Entre ce portique du début du XX^e siècle et ce mur du début du XXI^e sont présentées les réinterprétations des œuvres emblématiques du musée de Roubaix par ces artistes Belges. La poésie, l'humour, la dérision qui nourrissent leurs œuvres sont au-delà de l'hommage. C'est un véritable dialogue qui se dessine entre les anciens et les contemporains, comme si des histoires chuchotées il y a des décennies se poursuivaient aujourd'hui.

Sylvette Botella Gaudichon
Responsable des collections et
expositions d'arts appliqués à
La Piscine de Roubaix

BE CRAFT - Toujours aussi Belge

Quel bonheur d'avoir à notre frontière le Musée d'Art et d'Industrie André Diligent !

Du centre de natation unissant toutes les couches sociales roubaisiennes, c'est en 1990 qu'il devient Musée, réunissant encore les populations autour des grands noms de l'Art. Haut lieu ancré dans l'Histoire de Roubaix, La Piscine a marqué les esprits de plusieurs générations par ses multiples beautés.

Ses collections permanentes regorgent de trésors. Rodin, Carpeaux, Claudel côtoient les Picasso, Ingres, De Lempicka, Kupka, Bonnard, Vallotton, les excellents Gallé et Hoffmann et bien entendu, notre cher Rassenfosse. Tous, de la peinture à la sculpture en passant par le mobilier, la céramique, le textile et les arts graphiques, ont influencé les nouvelles générations d'artistes. Dans l'Histoire de l'Art, tout est affaire d'inspirations, de transmission des savoirs, de concurrence aussi, évidemment, mais une concurrence qui favorise l'émulation nécessaire à la création.

Qui dit Art, dit Artisanat, car l'un l'autre se nourrissent depuis toujours. Les savoir-faire se mêlent à la pensée, la maestria donne corps à l'intelligentsia pour former une richesse inépuisable. Les Arts appliqués contemporains en sont l'indéniable preuve et BeCraft (anciennement WCC•BF), l'un des grands représentants Belges. Notre association valorise les créateurs Belges (issus des régions de Wallonie et de Bruxelles) œuvrant dans le vaste domaine de l'artisanat d'art contemporain. Porté depuis sa naissance par la volonté de rassembler, de promouvoir, d'informer et de former, BeCraft réunit créateurs belges et internationaux au sein du lieu historique des Anciens Abattoirs de Mons.

En 2015, le WCC•BF entamait sa première collaboration avec La Piscine. Trente-cinq années d'existence de l'association ont été

célébrées par la superbe exposition *Une certaine idée de la céramique belge*. On y faisait l'apologie des artistes Belges, éternels surréalistes aux yeux des français, par l'intermédiaire d'une poignée de céramistes bien de chez nous.

Aujourd'hui, à l'aube de ses 40 ans (2020), l'association se pare d'une identité nouvelle pour devenir BeCraft. Pour l'occasion, une exposition dans les espaces de La Piscine est un cadeau de bienvenue inespéré.

Le point de départ de cette nouvelle collaboration : une invitation à plonger dans les collections. Les artistes membres de BeCraft ont sélectionné une œuvre. Ils s'en sont imprégnés, s'en sont étonnés. Bouleversés par ce qu'ils ont vécu et ce qu'ils ont vu, ils ont créé une pièce à la mesure de leur inspiration – un véritable rafraîchissement. Nage Libre, c'était bien cela le propos. Qu'ont-ils fait, sinon nager librement dans les collections permanentes de La Piscine, voguer à travers les bassins et couloirs, plonger dans l'esprit d'un artiste qu'ils ne connaissent que par l'Histoire ? Que faisons-nous à l'instant, sinon nager à travers l'espace-temps, d'hier à aujourd'hui, des uns aux autres, d'une technique à une autre grâce à cette exposition en vis-à-vis ?

Plus qu'une poignée, ils ont été ici quarante-neuf artistes membres à célébrer la créativité et la mémoire – maîtres mots de cette collaboration. Je me réjouis de constater que ce qui s'est dit en matière d'Art Belge en 2015, se confirme ici par les ouvrages toujours aussi poétiques, insolites et admirablement détournés de nos artistes Belges. Merci à Sylvette Gaudichon de leur faire à nouveau honneur à travers cette exposition remarquable par sa qualité, sa cohérence et sa fertilité.

Gaëlle Cornut,
Directrice de BeCraft de Mons

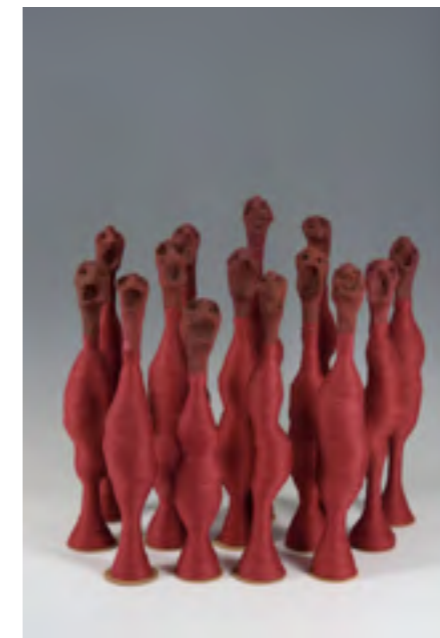
Légendes Visuels Presse

Nage libre avec les créateurs du WCC•BF de Mons

20 octobre 2018 – 20 janvier 2019 / Roubaix – La Piscine



Myriam A. GOULET
Née en 1988
The Consciousness Raising Group, 2017
Céramique émaillée, moulage et assemblage
Photo : A. Leprince



Caroline LEGER
Née en 1963
Les Zembobinés, 2017
Fils de bonneterie, bois, pâte à papier
Photo : A. Leprince



Safia HIJOS
Née en 1975
Se souvenir des jours heureux, 2017
Porcelaine, décalcomanies
Photo : A. Leprince



Roubaix

La Piscine

MUSÉE
D'ART ET D'INDUSTRIE
ANDRÉ DILIGENT

LA PISCINE

T. + 33 (0)3 20 69 23 60

lapiscine.musee@ville-roubaix.fr

www.roubaix-lapiscine.com

Facebook / Twitter / Instagram : @MuseeLaPiscine

ENTRÉE DU MUSÉE

23, rue de l'Espérance 59100 Roubaix

ADRESSE ADMINISTRATIVE

24, rue des champs 59100 Roubaix

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mardi au jeudi de 11h à 18h

Le vendredi de 11h à 20h

Les samedi et dimanche de 13h à 18h

Fermeture le lundi, le 1^{er} janvier, le 1^{er} mai, le jeudi de l'Ascension, le 14 juillet, le 15 août, le 1^{er} novembre et le 25 décembre.

TARIFS

- Hors période d'expositions temporaires : Plein : 9 € / réduit : 6 €
- En période d'expositions temporaires : Plein : 11 € / réduit : 9 €

ACCÈS

o En voiture : à 20 min de la gare Lille Flandres, départementale D656 en direction de Tourcoing, sortie 10. Parkings à proximité du musée.

o En métro : prendre le métro ligne 2 puis descendre à l'arrêt « Gare Jean Lebas » ou « Grand'Place ». Le musée se trouve à 500 mètres. Il faut compter 30 min de métro depuis Lille.

o En train, arrêt à la gare de Roubaix. Le musée se trouve à 500 mètres.

o En bus : Ligne 32 ou Z6 arrêt « Jean Lebas »

o En vélo : V'Lille : station 220 arrêt « Musée art et industrie »

CONTACTS PRESSE

Presse nationale et internationale

Valérie Gauthier / Vanessa Ravenaux

Agence Observatoire

T. + 33.(0)1.43.54.87.71

P. + 33 (0).82.46.31.19

valerie@observatoire.fr / vanessa@observatoire.fr

Communication et Presse régionale

Marine Charbonneau

La Piscine

T. + 33.(0)3.20.69.23.65

mcharbonneau@ville-roubaix.fr

