

RING MY BELL !

Deuxième édition du Prix de Céramique de Petite Forme, *Expressions Terre* 2016 de l'École d'Art de Douai

1^{ER} AVRIL - 11 JUIN 2017



Expressions terre, prix de céramique de petite forme, initié par l'École d'Art de Douai, répond au souhait le plus cher de La Piscine de partager, promouvoir et distinguer la création céramique contemporaine.

Poursuivant son travail d'exposition et de réflexion sur l'actualité de l'art de la terre, La Piscine présente les quarante-deux cloches, réalisées par vingt-trois céramistes, et sélectionnées pour le jury final à l'automne 2015.

Expressions terre – PRIX DE LA CERAMIQUE DE PETITE FORME

61 artistes européens (Belgique, France, Italie, Suisse, Turquie)

95 cloches, clochettes ou grelots proposés

Sélection officielle : 23 participants / 42 œuvres retenues

La céramique au musée La Piscine

Dès les premières années du Musée national de Roubaix, dans la deuxième moitié du XIX^e siècle, la céramique entre dans les collections de l'ancêtre de La Piscine, au même titre que la peinture ou la sculpture. Ce parti pris, parfaitement dans l'esprit des musées anglo-saxons qui réfutent la règle française de la hiérarchie des genres et techniques artistiques, sera tout au long de l'histoire chaotique du musée de Roubaix un des principes des conservateurs qui se sont succédés à la tête de l'établissement.

Le département s'enrichit très vite grâce aux dépôts de la Manufacture Nationale de Sèvres qui se poursuivent jusqu'à la fermeture du musée en 1939. Vases d'artistes ou de créateurs, éditions de sculptures en grés, exceptionnelles pièces de vaisselle, chefs d'œuvre monumentaux, le remarquable fonds de Sèvres constitue l'alpha de la collection de céramiques.

Lors de l'ouverture de la préfiguration en 1991, le projet scientifique et culturel du futur musée donne à la céramique une place essentielle dans le parcours muséal. De nouveaux et importants dépôts sont sollicités auprès des collections nationales, notamment un exceptionnel ensemble de céramiques de Picasso qui intègre le musée en

1995. Lors de l'installation du nouveau Musée d'art et d'industrie, en 2001, sur le site singulier de l'ancienne piscine municipale de Roubaix, bâtie entre 1927 et 1932 par l'architecte lillois Albert Baert, la céramique trouve naturellement sa place dans l'espace identitaire et préservé du lieu : le grand bassin, lui-même écrin de céramique.

L'héritage du musée originel s'impose tant dans la politique d'acquisition que dans la programmation des expositions. En parallèle aux expositions qui présentent les contributions à la céramique des grands noms de l'histoire de l'art - Dufy, Picasso, Chagall, Pincemin, Pignon ... - la Piscine poursuit sa mission de montrer à un public de plus en plus intéressé et séduit, le travail d'artistes qui utilisent la terre et le feu dans des créations résolument contemporaines et plastiques : Buthod-Garçon, Chagué Rousseau, Lanos, McKirdy, Damas, Besengez, Larpent, Karp ...

C'est donc avec curiosité et intérêt que La Piscine a répondu favorablement, il y a 4 ans, à la invitation d'Amélie Vidgrain, la directrice de la dynamique école d'art de Douai, de participer au jury de la première session d'**Expressions terre**, puis d'exposer les 43 nichoirs qui furent sélectionnés à cette occasion.

La Piscine

23, rue de l'Espérance
59100 Roubaix
T. + 33 (0)3 20 69 23 60
lapiscine.musee@ville-roubaix.fr
www.roubaix-lapiscine.com

Contacts presse

Marine Charbonneau
+ 33.(0)3.20.69.23.65
mcharbonneau@ville-roubaix.fr