



ROUBAIX **LA PISCINE** MUSEE D'ART ET D'INDUSTRIE ANDRE DILIGENT

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# « FAIRE LE BEAU »

## NOUVELLE PRÉSENTATION DE LA COLLECTION ANIMALIÈRE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE DE LA PISCINE

**Avant les grands changements qui apparaîtront avec les travaux d'agrandissement, La Piscine – Musée d'art et d'industrie André Diligent inaugure la nouvelle présentation de la section sur l'art animalier du XX<sup>e</sup> siècle.**

**Mettant en valeur cette importante collection, la scénographie lumineuse, imaginée par Cédric Guerlus, permet de redécouvrir de manière thématique et pédagogique la diversité de cet ensemble de sculptures et de peintures remarquables.**

Au sein des collections de La Piscine, l'ensemble d'œuvres animalières constitue une section ample et cohérente qui participe fortement de l'identité même du musée, tant pour les visiteurs avertis que pour les projets bâtis par le service des publics à l'intention des jeunes auxquels il s'adresse. Construite pour l'essentiel depuis une vingtaine d'années, cette collection couvre parfaitement les XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. La première partie de ce panorama s'organise essentiellement autour d'une remarquable suite de bronzes d'Antoine-Louis Barye (1795-1875) déposée par le musée du Louvre en 2008, en marge de l'installation du Louvre-Lens et dans l'esprit fédérateur de la « Région des Musées » initiée par la Région Nord-Pas-de-Calais. Provenant notamment du prestigieux legs Chauchard délivré aux musées français en 1910, elle est présentée au bout du grand bassin, à proximité du spectaculaire *Coup de collier* de Gustave Debrie (1842-1932). Le second ensemble, grâce au soutien fondamental de la Région Hauts-de-France, fait aujourd'hui l'objet d'une nouvelle présentation qui permet d'en exprimer - dans une scénographie lumineuse imaginée par Cédric Guerlus - toute la richesse et la diversité. Avec un important dépôt consenti en 2000 par le musée d'Orsay, cette séquence s'appuie sur cinq plâtres remarquables de Rembrandt Bugatti (1884-1916) qui sont autant de modelages modernistes pour l'aube du XX<sup>e</sup> siècle. Si le *Petit chat à l'écuelle* et le *Singe à la carotte* frappent par leur naturalisme et s'imposent comme des croquis pris sur le vif et fixant des attitudes familières de leurs modèles, l'étrange groupe *Éléphant et dromadaire* paraît renouer, dans l'association improbable qu'il propose d'espèces aux morphologies quasi contradictoires, avec l'imagination iconoclaste de Barye. Les *Deux Marabouts* trahissent, eux, une évidente tentation d'anthropomorphisme dans l'attitude sentimentale de ce couple dont les détails de plumage affirment une nette impression japonisante. Cette suite de Bugatti, au-delà d'une lecture thématique, historique ou esthétique, permet d'appréhender avec bonheur les qualités propres au plâtre qui est l'un des matériaux essentiels de la sculpture moderne et qui, ici, participe indubitablement de la modernité du modelage visiblement marqué par les voies alors juste ouvertes par Rodin.

L'autre grande figure fondatrice de la sculpture animalière du XX<sup>e</sup> siècle, François Pompon (1855-1933), est également bien représentée ici par des œuvres réparties entre la grande vitrine centrale de la salle basse et les séquences des espaces de l'étage.

En bas, deux versions, en plâtre et en pierre, de l'*Ours blanc* rappellent que cette sculpture, dans sa grande version du musée d'Orsay, fut l'un des succès du Salon d'automne de 1922 qui apporta une gloire tardive à son auteur et qui initia l'innombrable théorie d'animaux plus ou moins proches d'une esthétique art-déco à forte valeur décorative qui fit florès dans l'entre-

### Contact

La Piscine  
23, rue de l'Espérance  
59100 Roubaix  
T. + 33 (0)3 20 69 23 60  
lapiscine.musee@ville-roubaix.fr  
www.roubaix-lapiscine.com

### Contacts presse

**Presse nationale et internationale**  
Emmanuelle Toubiana  
Tambour Major  
T. + 33.(0)1.39.53.71.60  
P. + 33 (0)6.77.12.54.08  
emmanuelle@tambourmajor.com

### Communication et Presse régionale

Marine Charbonneau  
La Piscine  
T. + 33.(0)3.20.69.23.65  
mcharbonneau@ville-roubaix.fr  
www.roubaix-lapiscine.com

deux-guerres. Acquis en 2009 avec le soutien des Amis de La Piscine et du Fonds régional d'acquisition des musées, le *Masque* de cet ours emblématique, à l'échelle de la version grandeur nature, prouve, avec sa délicate polychromie, que Pompon avait su renouveler les références de son époque en regardant par exemple la statuaire égyptienne antique. Cette figure ornaît, en bronze, la porte de l'atelier parisien du sculpteur au Jardin des Plantes et semblait accueillir, comme un spirituel passe-muraille, les visiteurs de son auteur. Grâce au dépôt généreux d'une collection particulière, l'*Ours blanc* en pierre et la *Grande Panthère noire, oreilles couchées* en bronze permettent d'exprimer l'extraordinaire qualité technique apportée par Pompon à ses œuvres qui, au-delà de la thématique animalière, illustrent parfaitement l'élégante voie du lisse choisie comme une réaction libératrice à la marque de Rodin sur toute une génération, celle de Pompon qui, précisément, fut l'un des praticiens du maître de la statuaire moderne.

Parmi les artistes présentés dans cette salle renouvelée, Marcel Lémar (1892-1941) s'impose par le nombre d'œuvres. Ce sculpteur discret et modeste, venu tardivement à une activité artistique professionnelle, a légué son atelier à l'État et la totalité de ce riche ensemble - plâtres, pierres, bronzes et dessins - a été déposé par le musée national d'art moderne à Roubaix qui lui a consacré une exposition et une publication en 2013 : il est dorénavant offert à la contemplation du public dans son intégralité. Aux traditionnels sujets flatteurs de son époque, Lémar apporte un bestiaire plus inattendu avec crapauds, lézards, crocodiles et renoue parfois avec le sentimentalisme anthropomorphiste de Bugatti, par exemple dans ses saisissantes maternités simiesques dans lesquelles pointe cependant une lecture personnelle et inattendue de la statuaire africaine. Véritables prouesses techniques, ses tailles directes dans la très dure roche volcanique de Volvic sont présentées dans le jardin intérieur du musée où son extraordinaire *Crapaud* frappe par son primitivisme radical et singulier.

Autre figure importante de ce zoo immobile qui bouge les codes de la sculpture des premières années du XX<sup>e</sup> siècle, Jane Poupelet (1874-1932) est aussi la tenante de cet art d'équilibre aux surfaces lisses et aux volumes simplifiés qu'a révélé Pompon. Elle fut toute sa vie fidèle aux animaux du quotidien occidental et de la France encore rurale de l'aube du XX<sup>e</sup> siècle. Elle en avait réuni une véritable ferme modèle dans son atelier parisien. Son *Ânon* reste une icône de cette voie du juste milieu et frappe aujourd'hui encore, malgré la modestie de son format, par l'exigence remarquable de sa construction rigoureuse et sa force concentrée et toute monumentale.

Après avoir accueilli en 2001 *Le Zoo d'Orsay* et consacré plusieurs expositions monographiques à des artistes incontournables au sein de ce fonds, La Piscine a souhaité valoriser la cohérence et la richesse de cette galerie animalière du XX<sup>e</sup> siècle, améliorer sa présentation et assurer un meilleur confort des visiteurs dans ces espaces, en s'appuyant en particulier sur le contenu des visites et ateliers proposés aux jeunes publics.

À l'issue de ce réaménagement, qui a permis de contrôler et de restaurer l'ensemble du fonds, la diversité des matériaux de la sculpture animalière est plus justement évoquée, de la terre cuite au bronze, en passant par le plâtre, le marbre, la diorite ou les pierres de Lens, de Volvic et de Bourgogne, le biscuit de porcelaine, la faïence, la roche céramique ou le grès, le fer et le cuivre, ou encore le bois. Confrontées à quelques toiles, un plus grand nombre de sculptures sont en outre désormais visibles, parmi lesquelles certaines pièces jamais présentées et notamment plusieurs acquisitions récentes. Notre gratitude s'adresse ici aux institutions qui ont consenti à des dépôts essentiels (outre le Musée national d'art moderne et le Musée d'Orsay, la Manufacture de Sèvres, le Fonds national d'art contemporain ou le musée de Saint-Omer) et bien sûr aux nombreux donateurs qui ont enrichi cette collection.

Grâce à la générosité de Mme Cuzelin, de Jean-Emmanuel Derny, de Jean-Loup Champion, de Sylvain Bellanger, de la famille Denis, de M. et Mme Jéra-Ryckelynck, de M. Hilbert, de Mme Suisse et de son fils, ou encore de Jørgen L. Dalgaard et de Jean-Paul Guintrand, est aujourd'hui réunie une foule bigarrée de figures animales imaginées par Jacques Nam (1881-1974), Marcel Derny (1914-2003), Knud Kyhn (1880-1969), Jean-René Gauguin (1881-1961),

Marcel L mar, Ary Bitter (1883-1973), Georges Hilbert (1900-1982) ou Paul Jouve (1878-1973) enfin.

Par ailleurs la surface dédiée à cette section a été notablement augmentée : les animaux sont dorénavant exposés non plus seulement dans l'ancienne entrée des ailes de baignoires, mais aussi dans le couloir d'accès à cette aile, reliant la rue intérieure et les futures salles consacrées au Groupe de Roubaix. La priorité du scénographe a été dirigée vers une plus grande lumière, favorisée par la transparence retrouvée vers le jardin intérieur, par l'emploi de verres blancs et par la mise en place d'un éclairage approprié dans les vitrines. Ainsi se trouvent valorisés les chefs-d'œuvre de la collection mais encore la qualité remarquable du décor architectural d'origine (modénatures, faience murale  maill e, verrières à motifs géométriques), précieux témoignage du raffinement de l'architecture du bâtiment municipal inauguré en 1932. Le mobilier refait à neuf facilite en outre une circulation fluide des visiteurs, individuels ou en groupes, et l'appréciation de chaque pièce.

Tel un trophée, visible sous ses deux profils et de face, la tête monumentale de l'*Ours blanc* de Pompon est dorénavant signalée comme une pièce majeure et la déambulation s'organise autour de ce pivot. Au rez-de-chaussée, autour de ce masque, prennent ainsi place les animaux sauvages, à l'étage, autour des *Fox-terriers* de L mar, les animaux domestiques ou du moins familiers, dans le couloir enfin les animaux de la forêt autour du *Grand Cerf* de Pompon.

Cette présentation a été réalisée grâce au soutien de la Région Hauts-de-France.

Scénographie : Cédric Guerlus – Going Design



**Marcel L mar (1892, Paris - 1941, Paris)**

*Deux foxes face à face*, s.d.

Bronze à la cire perdue sur socle en marbre

Dépôt du Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Centre Pompidou, 1994

Photo : Alain Leprince