



ALAIN LAURAS AVANT D'Y RETOURNER

Exposition du 24 janvier au 21 mai 2017

Dans le cadre du cycle d'exposition l'Adieu aux armes
Septembre 2014 à mai 2018



Du 24 janvier au 21 mai 2017, dans le cadre de la commémoration de la Première Guerre mondiale, La Piscine propose à l'artiste Alain Lauras d'investir les lieux.

Sculpteur et photographe, Alain Lauras, dans un "souvenir-hommage" à son grand père et à tous les combattants de la grande guerre, forge des objets archéologiques imaginaires trouvés peut-être dans des tranchées mentales, des machines de guerre inventées pour des conflits fictifs, des objets anodins mais si effrayants. Son Mémorial où réalité et fiction s'emmêlent, nous égare et perturbe notre réminiscence.

TARIFS

Plein : 5,5€ / Réduit : 4 €
Gratuit pour les moins de 18 ans

HORAIRES

Du mardi au jeudi de 11h à 18h
Le vendredi de 11h à 20h
Samedi et dimanche de 13h à 18h
Fermé le lundi,
Fermé le lundi et le 1^{er} mai.

CONTACT

La Piscine
23, rue de l'Espérance
59100 Roubaix
T. + 33 (0)3 20 69 23 60
lapiscine.musee@ville-roubaix.fr
www.roubaixlapiscine.com

L'ADIEU AUX ARMES

De septembre 2014 à mai 2018, dans le cadre de la commémoration de la Première Guerre mondiale, La Piscine a confié deux espaces d'exposition à 11 artistes qui se succéderont pendant ces quatre ans. Ces plasticiens - peintres, dessinateurs, photographe, sculpteur, vidéaste...- s'interrogent, en onze chapitres, dans des œuvres puissantes, sensibles et intelligentes, sur l'apparente inéluctabilité, la permanence et la bestialité des conflits modernes. Ces artistes avaient déjà, pour la plupart, pensé ou travaillé sur cette guerre absurde. Ce conflit, par sa surreprésentation visuelle et sa richesse épistolaire nous est familier, presque intime. Une iconographie, presque désincarnée, de lieux de batailles, de corps à moitié ensevelis, de ruines inconnues, de groupes de soldats aux uniformes différents mais posant dans les mêmes postures, dans des décors si semblables, accompagne notre imaginaire depuis cent ans. Pour la première fois, la plupart des 8 millions de mobilisés, tous enfants de Jules Ferry, savent écrire¹ et, dans l'enfer boueux des tranchées, c'est à leur famille qu'ils racontent, dans des milliards de lettres poignantes², la peur, la douleur, l'absurdité de leur vie quotidienne. Ainsi chaque foyer, chaque village, chaque pays partage une Histoire Commune et Universelle et également une histoire privée et particulière. Les onze plasticiens, qui pendant quatre ans feront devoir de mémoire et acte de vigilance, ont sollicité leurs souvenirs familiaux ou culturels pour dire la violence, la souffrance, l'épouvante, explorant le jeu entre esthétisme formel et répulsion du symbole. Avec leurs grammaires artistiques personnelles, leurs techniques différentes - réalisme ou abstraction - ils ne font pas de manifeste pictural mais une remarquable déclaration d'humanité, dans une collision des

¹ Seulement 5% d'illettrés dans l'armée française en 1914.

² 4 millions de lettres sont rassemblées chaque jour au Bureau Central Militaire de Paris

ROUBAIX LA PISCINE MUSEE D'ART ET D'INDUSTRIE ANDRE DILIGENT

époques qui, au final, rassemble les fragments épars de notre histoire collective dans une heuristique mémorielle et actuelle.

Ces productions d'images contemporaines ne métaphorisent pas la conflagration mais créent un trouble mémoriel. En effet, cette guerre barbare est paradoxalement porteuse de modernités - technique, sociale, politique, sociologique, médicale, artistique - et elle est aussi parfaitement romanesque. En témoignent les milliers de poèmes, romans et films inspirés par ce conflit. Dans les œuvres fortes, présentées à La Piscine, il n'est pas question d'une geste romantique et sublime ou de cénotaphes expiatoires, mais d'engagements et de l'intuition de l'intolérable toujours possible. Elles sont également porteuses du message essentiel de la place réelle de l'être humain dans la démence de l'Histoire. Ici, les artistes sont témoins et rappellent qu'il n'y a pas eu 9 millions de morts mais 9 millions de fois une mort³.

Commissaire de l'exposition : Sylvette Botella Gaudichon

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Alain Luras a installé son atelier à La Forge, dans l'ancienne usine Cavois Mahieu à Roubaix. Il y travaille le métal pour créer des sculptures, mais aussi des gravures et des usines miniatures. Un art industriel qui respire Roubaix et son patrimoine textile.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

La Surprenante du vendredi • 3 mars 2017 • 18H30

Visitez l'exposition en compagnie d'un invité surprise !

Tarif : droit d'entrée au musée dans la limite des places disponibles. Inscription à l'accueil du musée dans la demi-heure qui précède la visite.

Le Papoter sans faim • 7 mars 2017 • 12H30

Découvrez l'exposition avec un guide puis déjeuner, tous ensemble, au restaurant du musée.

Tarif : 7€ + l'entrée et le prix du repas par personne.

Sur réservation : musee.publics@ville-roubaix.fr

CONTACT PRESSE :

Presse nationale et internationale

Emmanuelle Toubiana

Tambour Major

T. +33 (0)6.77.12.54.08

emmanuelle@tambourmajor.com

Communication et Presse régionale

Marine Charbonneau

La Piscine

T. + 33.(0)3.20.69.23.65

mcharbonneau@ville-roubaix.fr

³ 9 720 453 militaires morts et 8 871 248 civils / au total plus de 18 millions de morts et plus de 21 millions de blessés